

# Staf.

the new. pop culture

SCOTT BOURNE  
CHARLIE AHEARN WILD SPIRIT  
ADRIAN BLANCA  
CHAD MUSKAT  
MAYUKA YUKI  
PM TENERO RICA  
ERIC CORRE  
HELEVCO  
GARY THE TURTLE  
FRESH CO.





ANTWUAN DIXON

JIM GRECO

ERIK ELLINGTON

CHAD MUSKA

EVAN HERNANDEZ

TERRY KENNEDY

GREG MYERS

TOM PENNY

[WWW.ONEDIST.COM](http://WWW.ONEDIST.COM)

[WWW.KR3WAPPAREL.COM](http://WWW.KR3WAPPAREL.COM)

ONEDIST EU - [info@onedist.eu](mailto:info@onedist.eu)





1996



**Street Events**  
Tel: 0034 91 3084948  
email: [info@streetevents.es](mailto:info@streetevents.es)

**YYAM Shop**  
C/Argensola 10. 28004 Madrid



STUSSY









 **fenchurch**  
BORN IN LONDON AT HOME EVERYWHERE  
[www.fenchurch.com](http://www.fenchurch.com)



DANIEL SHIMIZU

copyright 2007 © [insight51.com](http://insight51.com) [spain@insight51.com](mailto:spain@insight51.com) +(33) 559 238 719











FAKIE FLIP

KEEP  
STAIRWAY  
CLEAR





ANTHONY KUALA  
DISKON

**supra**

THE KILLINGTON • THE BRICK • CHAD BUCKLE • TIM PONTI • ANTHONY KUALA  
www.supra.com  
supraonline.com  
onediets.com

thaa  
nks  
INOXIDABLE

## EXPOSICIÓN DIEZ AÑOS DE STAF

// NOVENTA GRADOS (C. MADR. 2)

ARTISTA INVITADO // **DAVID LAVAL**

11 DE SEPTIEMBRE

DE 19:00 A 23:00 // **MUSIC BY**

**THE EXBOYFRIENDS**

**staf.** diez años ya

staf

staf

**Staf.**

Onitsuka  
**Tiger**

**VANS**

**REELL**

**SPLIT**

vicelona



**STAMP**



**SLAM  
HYPE**





melón

## EXPOSICIÓN DIEZ AÑOS DE STAF

// REFUGIO DE MONOS // ACTIVA 83

ARTISTA INVITADO // **WALLS**

VIENE CON EL VIERNES 20 JUL.

DE 19:00 A 23:00 // MUSIC BY

**THE EXOYFREED**

## CONCIERTO DIEZ AÑOS DE STAF

// SALA VIVERO // PASADIN

VIENE A BOU

TUNEL VISION

EL PHOMEGA

PRESENTANDO EN DIRECTO SU NUEVO DISCO "EL TESTIMONIO LERAY"

**THE EXOYFREED**

21:00 RECOGIDA DE INVITACIONES (RESERVAS ONLINE)

**EL TESTIMONIO LERAY**

WALLS PRESENTANDO

**WALLS PRESENTANDO**

**Staf. diez años ya**

Staf.

Staf.

# th nks INOXIDABLE

**Staf.**

**Callaoka  
Tiger**

**VANS**

**REELL**

**SPLIT**

**mayraf**

**Figade**

**és**

**etnies**

**ZOO YORK**

**hugoboss**

**3RD**

**ALTA  
MONT**

**WESC**

**hush**

**vicelona**

**WALLS**

**gacha**

**SPIN**

**SLAM  
HYPE**

**CRUCIALITE**



802 380 180  
www.threestylz.com



*Hawaiian Blitz*  
BOARDSHORT







LEUNG, K. M. N. AND MA, C. H. 1991  
 46(3): 253-264

**POR  
TU  
CULPA  
CULPITA**

**·BAD.BRAINS.1985  
·FOTO.\*ELISA.CASAS**



#### DIRECCIÓN Y COORDINACIÓN

{Juan José Moya \* [juan@stafmagazine.com](mailto:juan@stafmagazine.com)}

#### JEFE REDACCIÓN

{Curo Oribe \* [curo@stafmagazine.com](mailto:curo@stafmagazine.com)}

#### DIRECCIÓN DE ARTE

{Cucu \* [stafpromo@gmail.com](mailto:stafpromo@gmail.com)}

#### PUBLICIDAD Y CONTENIDOS

{juan@stafmagazine.com \* 690 289 01 71}

#### DISTRIBUCIÓN, WEBSITE, PUBLICIDAD "LA GUIA"

{manolo@stafmagazine.com \* 617 968 871}

#### CORRECCIÓN, FOTOGRAFIA

{Manuel Trillo}

#### STAF PORTUGAL

João Rei \* [pt@stafmagazine.com](mailto:pt@stafmagazine.com) \* 91 966 86 38}

#### STAF {Apdo. Comarcas 613 29080 Málaga}

TEL/FAX STAF DREAMLAND \* 34 85 226 15 57}

EMAIL [staf@stafmagazine.com](mailto:staf@stafmagazine.com)}

#### PORTADA STAF 32

{Adrian Blanca \* [www.orbeizal.com](http://www.orbeizal.com)}

#### HAN COLABORADO

Antonio Juana, Gon Francisco Daniel Medina, Sara Roson, Exema Mañeru, Verónica Cosula, Carlos Alonso, Alex Martín, Travis Jensen, Alvaro Pérez Ray, Korovlev, Vickory, Betonfire, Koni Gonzalez, Jam, Daniel Alea, David Gensler, Herman Carano

Bianca Perjud, Cañero, Lucas VanGombos, José González, Alex Mosterin, Raquel riot, Xavier Ameta, Pacheco, Juan p, holguera, Chula Crew, Cedric BIHR, Michelle Pullman, Guripeo} **GRACIAS**

En STAF no nos hacemos responsables de las opiniones de nuestros colaboradores y/o anunciantes. Ya tienen los huevos negros! Esta totalmente prohibido la reproducción total o parcial de textos, dibujos o imágenes sin autorización previa escrita de

#### STAF THENEW.POPCULTURE

ISSN : 578-5734

D.L (MA: 230-200)



DESCUBRE  
LA NUEVA COLECCIÓN  
PY2007 EN  
[WWW.VANS.ES](http://WWW.VANS.ES)



MARCO ZAMORA

**VANS**

ONE NATION. UNDER CANVAS.  
PAINT YOUR OWN AT [VANSSKYGALLERY.COM](http://VANSSKYGALLERY.COM)

SEE MARKS AT [RTYST.COM](http://RTYST.COM)  
Vans España +34 93 508 86 48

CUANDO.  
PASES.LA  
PAGINA.  
DESCUBRIRAS.  
EL  
MARAVILLOSO.  
MUNDO  
DE

WILD STYLE \* PAG.82  
THE SAMPLER BY CHARLIE AHEARN  
FOTO \* CHARLIE AHEARN.1981

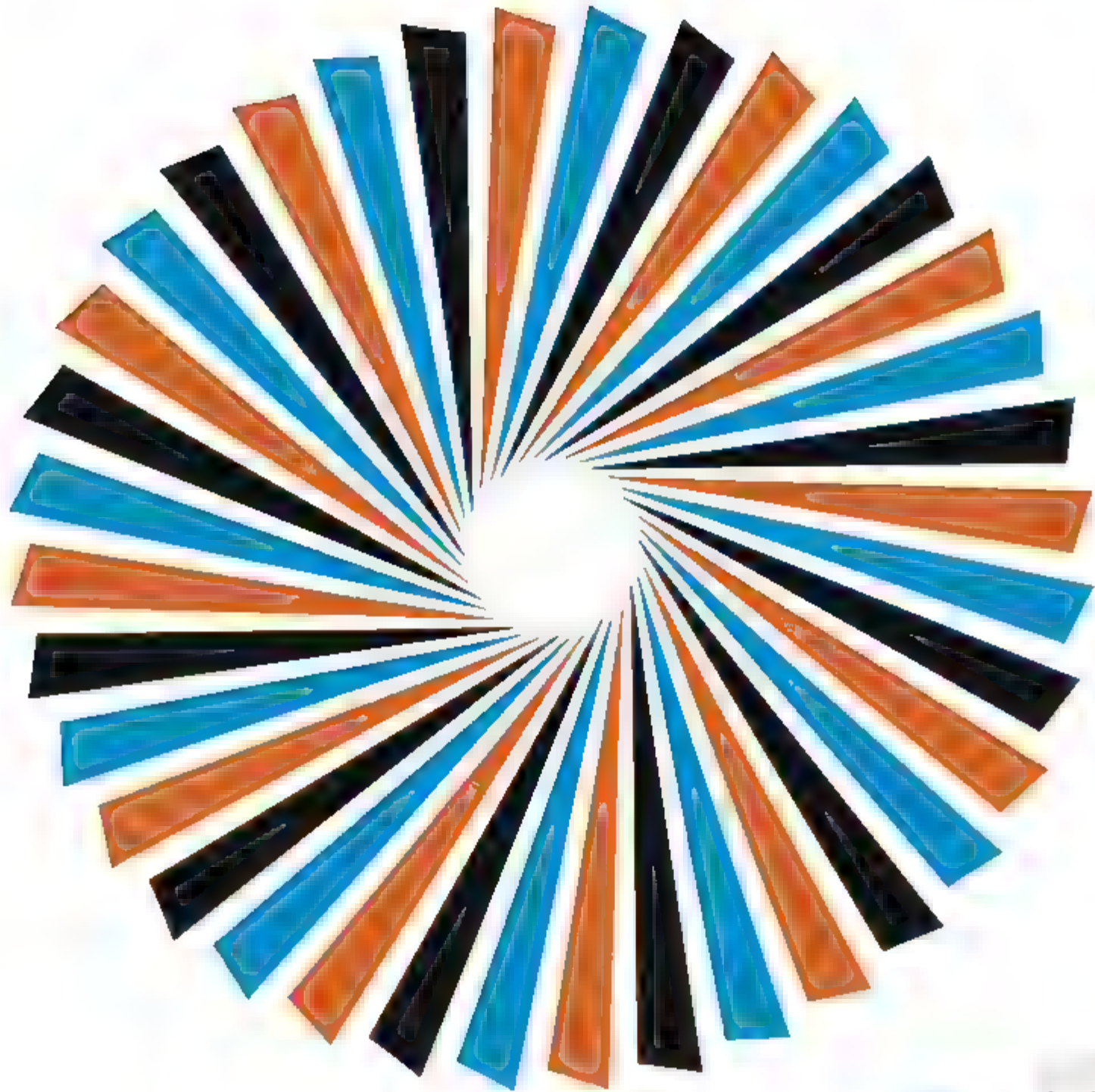


020. Nuestro Rinconcito De Libertad  
022. Jamás Serán Famosos  
024. Fresh Co  
028. Arregiá Pero Informa  
038. Yo Creo. Y Tu?  
038. Cañero & Elisa Toré  
040. Jaime Osman & Guibo  
042. Yo Produzco Y Tu?  
042. Fujizaki & Young Meagher  
044. Bellows & The Originators  
046. Yo Vendo Y Tu?  
046. Skateworld & Skywalker  
048. Cub Skateboard Shop & Hey Ho Lets Go  
050. ¿Aqui Quien Coño Patina?

056. Pellizzin  
058. The KDU  
060. Elphomoga  
062. Chris Nieratki  
064. Humbert Humbert  
068. versvs. v5 Greta  
070. Takashi Murakami Superflat & Killer Pink  
072. Jinsane & Holla  
074. Scott Bourne  
082. Charlie Ahearn  
088. PM Tenore  
092. Chac Muka  
096. Adrián Blanca  
100. End. Obra

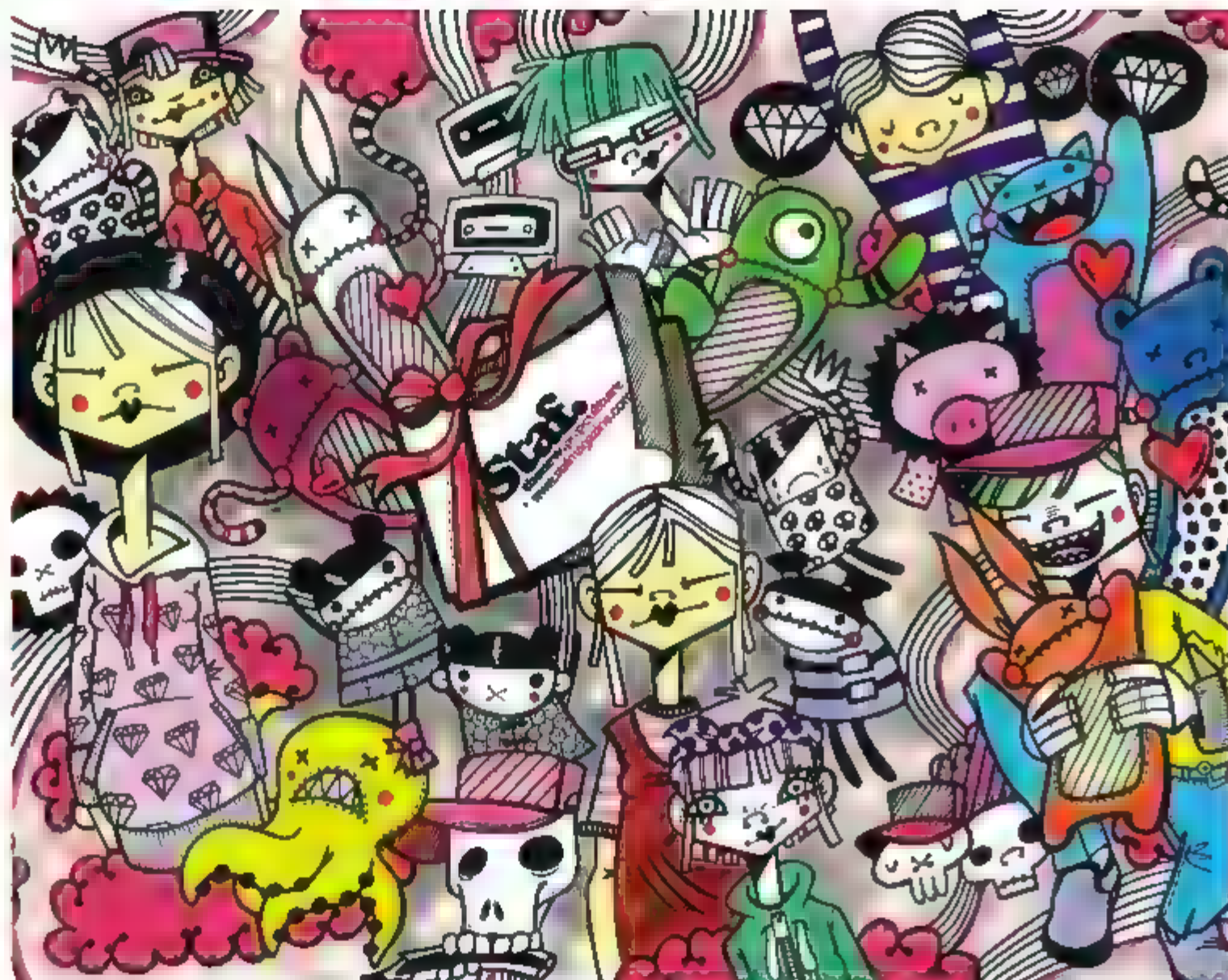
104. Maya Hayuk  
108. El Cielo Is The Limit  
114. Amor Y Muerte  
116. We Love Sneakers Tenerife  
118. Jazz Viene Del Sur & Artware Exhibition  
120. Sonar 07  
122. Co Des {Yaigunos Ele.Pes}  
122. The Chinese Stars  
124. Still Nasty  
126. Los Natas  
128. Uke  
130. Me. Quele. En. Todos  
134. La. Guia. Te. Guia  
138. Intentaré. Colarme. .





AVAILABLE NOW

www.ashley.com



Más de una y de dos veces, la gente nos ha preguntado "¿oy, ¿y qué vais a hacer cuando el sínta deir de estar de morir?" Pues qué vamos a hacer lo mismo. Siempre y cuando eso sea lo que nos apetezca en ese momento. Y es que lo que nosotros queremos que todo el mundo entienda es que Staff no es un producto al uso regido por las leyes del mercado editorial. Staff es nuestra cultura, nuestra forma de vida, la forma de vida de un puñado de personas con nombre y apellidos. La reaganos, la podamos, la hacemos crecer, la hacemos evolucionar. Y si el patrón se vuelve a ir al corral no seremos nosotros los que montemos un gabinete de crisis. Porque una cosa es la industria y otra muy distinta su cultura y su vida. Porque Staff es el fondo

no es más que un colectivo, una plataforma a la que subirse a lanzar proyectos al aire. Uno detrás de otro. Ideas, propuestas, iniciativas. Movidas que salen de las cabezas de otra vez: un puñado de personas, un nombre y apellidos. Porque esto va de personas no de productos. Y nunca nos ha importado que por el camino nos confundan con una publicación de tendencias, con una revista de skate o con una de música. Porque al final pasa el tiempo, pasan diez años, y ves que algunas de las publicaciones que admirabas cuando nacías un fanzine en blanco y negro empiezan a ser conscientes de tu trabajo, y en algunos casos muchos o pocos, ese no es el tema: a verte como una referencia. La vida te da sorpresas, sorpresas te da la

vida. Pues resulta que este es nuestro número para celebrar todo: es. Nuestro número del décimo aniversario. Y que se suponía que iba a tener a los Bad Brains en portada y una entrevista en exclusiva con H.R. Aunque al final hemos conseguido con orgullo entrar a formar parte de su historia de la historia de Bad Brains. Porque si a nosotros H.R. también nos dio la gana. Y ahí está ese botón en la página de créditos para que nos acordemos cuando seamos mayores. Dicho lo cual, aquí lo tenéis. Nuestro número 32. Todo un hito en la historia de nuestras vidas que queremos dedicar a una persona muy especial. Ana Triviro, la que desde aquí mandamos un beso y un abrazo enormes. Es a ver si os gusta.





RICK M

FRANK

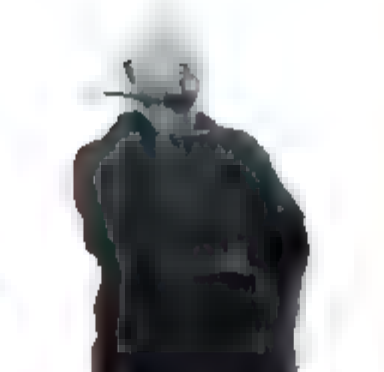


# JAMÁS. SERÁN. FAMOSOS.



**01** Nació en Santurce-Méjica: hace un total de 22 años, pero por motivos familiares ha dado aproximadamente mil trescientas vueltas a la geografía española. Llegando a vivir en montones de sitios diferentes. Uno de esos sitios le marcó especialmente: San Pedro de Alcántara, una población costera de la provincia de Málaga. ¿Marbella? Pues al todo. Allí es donde Daniel dice que estaría su sitio en el caso de que algún día tuviera y dejara la capital, donde actualmente reside. Empezó a hacer loto con diecinueve años gracias a revistas de skate como Transworld Skateboarding o Thrasher, en las que Dani admiraba y sigue admirando esas increíbles ilustraciones y esas increíbles fotografías culpables de las mismas. Vive en Madrid desde hace seis años y ha trabajado como freelance para diferentes revistas y discográficas. Como él mismo dice: "hago básicamente lo que surge". Y sería injusto no añadir que lo hace bastante bien.

**01.**  
DANIEL  
ALEA



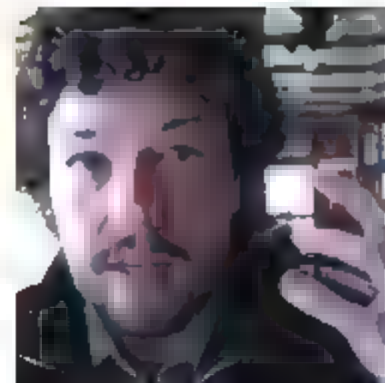
**02** David es un tío con más puestas que dedos en los manos. Antes de embarcarse en sus propios proyectos, Mr. Gensler era el Chief Brand Officer de todas las marcas de R&D. Ahora es el fundador, presidente, estratega, diseñador y director creativo de The Keystone Design Union, una exclusiva red mundial de profesionales de la creatividad fundada en 2004 y autoproclamada como la más grande del mundo con más de 600 miembros repartidos por todo el planeta. Entre sus clientes se encuentran grandes marcas multinacionales de reconocido prestigio internacional como Warner Bros, Triple 5 Soul y Ogilvy Worldwide entre otros. Pero no contento con eso, Gensler es también director creativo de las marcas de moda SVSV y Savani, además de editor de la prestigiosa publicación americana The Royal Magazine. Y aquí la tenía fotografiado por su amigo y compañero en The KDU, Karsten Black, a ilustrado por el también KDU, von.

**02.**  
DAVID.  
GENSLER.



**03.** También conocido como Masaguta, dejó la Costa Del Sol para irse a vivir a Galicia, lo que le convierte en malociano de nacimiento y gallego de adopción. A sus 28 años, es una persona inquieta que no para de hacer cosas: promotor de eventos, programador en salas y un largo etcétera. Una de sus grandes pasiones es la música, a la que rinde tributo pinchando. Es reconocido del circuito gallego, se ha recorrido media España con su maleta a cuestas, deleitando a su público con esas joyas de electrónica suyas que ya se han podido disfrutar en más de una Staff Parties. Además, regenta la tienda Urban Skateshop en Pontevedra, y aún le queda tiempo para dedicarse a su otra pasión, el pañal. El poco tiempo que le sobra lo invierte en cosas variadas como coleccionar zapas, salir de fiesta y estar con los amigos. Y atento todos a lo próximo en lo que anda metido, el Festival Octopussy. Qué grande eres, José.

**03.**  
JOSÉ.  
GONZÁLEZ.

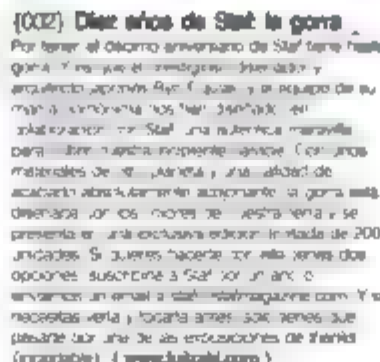
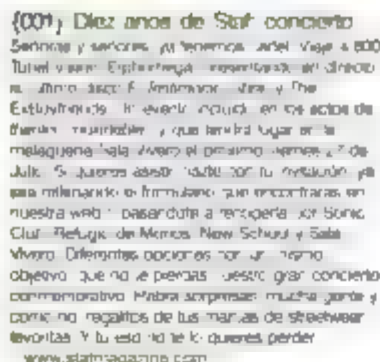


**04.** La pregunta más difícil que se le puede hacer a Lucas es ¿de dónde eres? Y es que Lucas nació en Cincinnati, Ohio, y desde entonces no ha hecho más que moverse. Ha vivido en Iowa, Pennsylvania, Virginia o New Hampshire, y últimamente en Madrid, donde amplió sus estudios de español. Quizás por eso suela contestar que es de los Estados Unidos de América. Genéricos aparte, Lucas es un ente creativo sin formalismo. Lo mismo se inventa una palabra que se saca de la manga una animación en stop motion. Aunque quizás a lo que más tiempo ha dedicado es a la música, tanto con su antigua banda de Richmond # You Are Who You Say You Are como con su último proyecto en Madrid. Recientemente dejó nuestro país y, tras un breve paso por Guadalajara, México, pretende establecer su nuevo centro de operaciones en Boston. Así que si vives allí y buscas un guitarrista o un nuevo mejor amigo, Lucas VanGombos es tu hombre.

**04.**  
LUCAS.  
VAN.  
GOMBOS.













{021} Le Thrasher número ocho




{022} AgrostoidesU7 y var. decedente



40231 *Peromyscus eremicus* auduboni



{024} Nuevas referencias de Blur

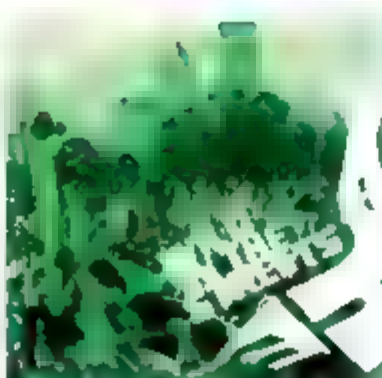






## {025} Protest (continued) Miss. Vary

Después del éxito obtenido en el año pasado con la edición limitada de 1000 Bankup Protest vuelve a tirarse el barro de la colaboración con artistas con Bankup. El resultado de esta vez es el **Bankup 2008**. Van a la prensa así: presentamos en el stand que se monta tendrá en el **Bruck&Suter** de Barcelona, y **Bankup** es un suplemento de **Bankup** el suplemento que aprovechaba a veces para inaugurar el 4 de julio Bankup la exposición patrocinada por Protest que ha comisariado en la **Igusop Gallery**. La exposición incluye obras de **Jeremy Fish**, **Memo**, **4**, **Mad Ache**, **Mike Gien**, **Fawn Gweller**, **Angelika Houshman**, **Katy Gray**, **Sunny Buck**, **Juniko Mizuno** y **Jam Rodriguez** entre otros artistas. Se por supuesto, de la propia **Meat Unit**. ([www.protestartcollective.com](http://www.protestartcollective.com))



(025) Ernest: Wild In The Streets

Emérica tiene preparado para el 4 de julio en San Francisco una gran fiesta en el City de Nueva York. Carigantes se están ya no puestas en el 14 de julio en Málaga y Biscaya. Una tarde para disfrutar en la calle, con la gente y con la palmeta, y con la única intención de pasarla de buena índole y hacer que la gente se sienta de que hay una cosa que es buena saber y la seguridad habiendo Emérica ya ha invitado públicamente a televisiones españolas a empoderadamente la misma intención de ir por las ciudades del mundo. Los lugares concretos en los que se desarrollarán los días especiales han permanecido en concreto, así que estate al loro y disfruta de la fiesta.



## (027) Socrate: forte en l'un

La feria europea del surf y skate del sur de Europa se llama Sportium, y este año se celebrará del 19 al 23 de septiembre en el recinto ferial de Múnich. Suaf como media partner. Un fin de semana para quienes le gustan al máximo experimentar los deportes de tabla, pero también para empresarios de un buen puñado de actividades paralelas. Entre ellas destacan el ya habitual Sportium Skate Festival -que contará con dos modalidades: mini rampa y circuito de street- la casaca de skins para Surf Art Area y Skate Art Area, y We Love Sneakers. Con la presencia de más de cien marcas de ropa y accesorios, y un buen número de puestos dedicados a la venta de productos de Surf para que no falte ni gloria.

[www.sportium.com](http://www.sportium.com)



## {023} Restem: un porto de Elina

Ha pasado ya un buen rato -dos años- desde que el artista británico David Byrne lanzó su último video hecho en la fecha. High 5. Cuarta vez que el actor irlandés llega a América, un continente realizado y editado por Elías, que documenta los dos últimos años de viajes del líder de la banda californiana de origen latino. Aunque la jornada se divide en capítulos y todo lo que hay entre medias. Desde Arizona a Montreal, De Helsinki a Constanza. Desde Nueva York a Los Angeles. **ALFONSO ARREOLA**



## {029} Art On Foam on Barcelona

La aventura conjunta de Spacedunk Gallery, galería francesa sin ánimo de lucro con presencia en Grenoble, Bourg-Saint-Maurice y Bayona, y Ourslover llega a la Iguala Gallery de Barranquilla. Una exposición que nace de una única premisa: todas las obras están elaboradas en un taller de surf y surf-wear, un taller que por otra parte ofrece espacios adicionales para que los artistas participantes en la muestra puedan actuar en la llamada cultura de la lástima. Reg Morabense, Marine O'Neill, Dave Kinsey, Flying Fortunes, Will Bar, y "roa" en colaboración con Luchini y Simey el 22 de junio llegó al turno de Barranquilla, que alberga la exposición. Iguala Gallery, recuerda hasta el punto que no llega, caso de julio ([www.spacedunk-gallery.com](http://www.spacedunk-gallery.com))



**{030} Como llevarse un Tren gratis**

Los artistas del "Festival de la Imagen" exhibieron de las obras de los Play Imaginativos en "Art On Thin". Es una nueva serie que incluye nuevas formas - cabezas cuadradas y en forma de huevo, además de la cabeza Tree original- y nuevas piezas terminadas por algunos de los diseñadores más activos de la escena de la imagen conceptual en la actualidad. Esta compuesta por veintidós figuras, que llegaron a las tiendas a principios de este mes pasado. Si quieres llevarte una por la suma \$64. Incluye que envíen un email a [art@artsonthin.com](mailto:art@artsonthin.com) y también irán en las tiendas de la "Imaginative Society" involucradas en el proyecto. Las 25 primeras respuestas correctas tendrán derecho a comprar una copia de la obra.



## {031} AAAA: nuevo libro

Donde ese enigmático nombre —cinco ses—  
mayúsculas seguidas— indica la nueva publicación  
de la editorial mexicana Plenc. Un pequeño  
budgeto de arte y cultura en blanco y negro que  
a día de hoy lleva ya tres números, el primero  
incluye obras de Bolek Sergio Jimenez, La  
Señorita, Pufte Moya, PRR y Jaidis del Jirre  
Repóles y G.K. Chasterton; el segundo prezará de  
Vá va, St. Germain, Mar-G. Madi, y esculturas  
de Jorge Lago y Daniel Entick; y el tercero  
y último hasta la fecha muestra la obra de Remid  
Juan López, Cies, Balcón Gestril y Arcoiris de  
Carlos Noguera, Thomas de Quincey y Nuno y  
Pulce Silva, y todos incluyen en el sumario una  
foto de Jane Virela. Interesante, pero pelín caro  
diciendo esto... ([www.plenc.mx](http://www.plenc.mx))



## {032} Skatequest actualidad skater

[illegible]

姓名: \_\_\_\_\_ 学号: \_\_\_\_\_  
 班级: \_\_\_\_\_ 日期: \_\_\_\_\_

# FRESH. CO. | START. 004.

START.  
001.

ARREGLÁ  
PERO  
INFORMAL

001 STAFF 30. 15/11/2007  
QUE LE PONGAN

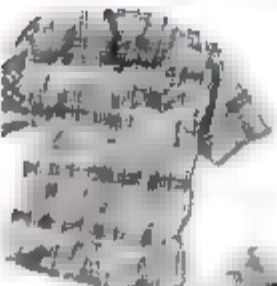




805.574.32 VERANO 2000  
A TENDANCE

ARREGGLÁ  
PERO.  
INFORMAL.

START.  
002.



# ARREGLÁ PERO INFORMAL

A collection of 20 pairs of men's shorts displayed in a grid-like fashion. The shorts feature various patterns and colors, including solid colors, camouflage, floral, and abstract designs. The colors range from dark tones like black and navy to lighter shades like tan, green, and blue. The shorts are arranged in four rows of five pairs each, with some pairs showing the front and back views. The patterns include camouflage, floral, and abstract designs. The colors include black, navy, tan, green, blue, and white.





CELEBRATING THE ORIGINAL P.E. RIDER  
EST. 1974



www.pebikes.com

START.  
004.

ARREGLÁ  
PERO.  
INFORMAL



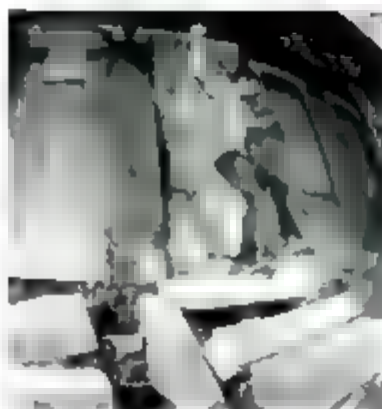


ARREGLA  
PERO.  
INFORMAL.

START.  
005.



# ARREGLA. PERO. INFORMAL



# START. 006.

Con poco más de dos años en el mercado Van Footwear ya se ha abierto un hueco en el sector del calzado de skate. ¿El secreto? Estuertos, duración y un producto de pura madre: caprichos técnicos con un diseño muy cuidado y un toque clásico/retro remezclado. Funcionalidad y mucha más elegancia de la que acostumbró a tener una zapa de skate. El proyecto nació en abril de 2005 en la cabeza de Eli Domínguez, que junto a Nete Peñiche, director de arte, y Mire Mendonça, guion, de las variantes se concentró durante un año en todo el trabajo que precede al lanzamiento de algo que usará su primera edición la primavera del año próximo. Si van rápido. Y otra muestra de ello es su team, que ya cuenta con diez riders. **Redacción**

Serum Vx. Serum es una marca de moda urbana a medida con base en Nueva York, e integrada en la prestigiosa red creativa The Keystone Design Union. Su forera, el equipo Hovvay Cloths, se basa en ideas exclusivas tejidas a mano y líneas limpias y modernas. Una marca joven y vanguardista que se rega por su propia filosofía. **Fuerza** una concepción del diseño, que una la pura funcionalidad al máximo confort y los mejores materiales habituales. Pero eso no es todo, porque recientemente SVSV lanzó su primera colección una exclusiva llamada Serum in SVSV, cuya primera colección, diseñada para las mujeres, incluye y sendas del mundo. Está realizada en puro cashmere merino y se basa en la geometría árabe antigua. **Redacción**





# TOREY PUDWILL

GO TO [DYSO.COM](http://DYSO.COM) TO VIEW TOREY'S ADAGE COLLECTION

DYSO'S ORIGINAL INTENT SHOWS YOU ARE AVAILABLE ONLY AT FINE SKATE SHOPS NEAR YOU  
IN THE SKATEBOARD TRADITION



ARREGLÁ.  
PERO.  
INFORMAL

START.  
007.

NUMERO DE EJEMPLOS  
006 114 121 114 121 121





ALABAMA  
03: 4 7 1 7 4 4 0 0 7

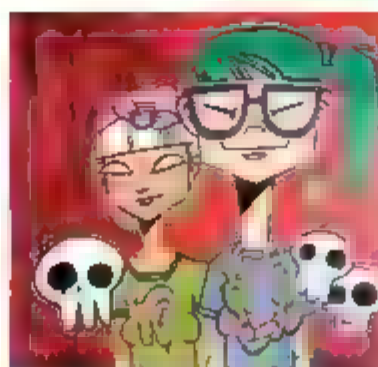
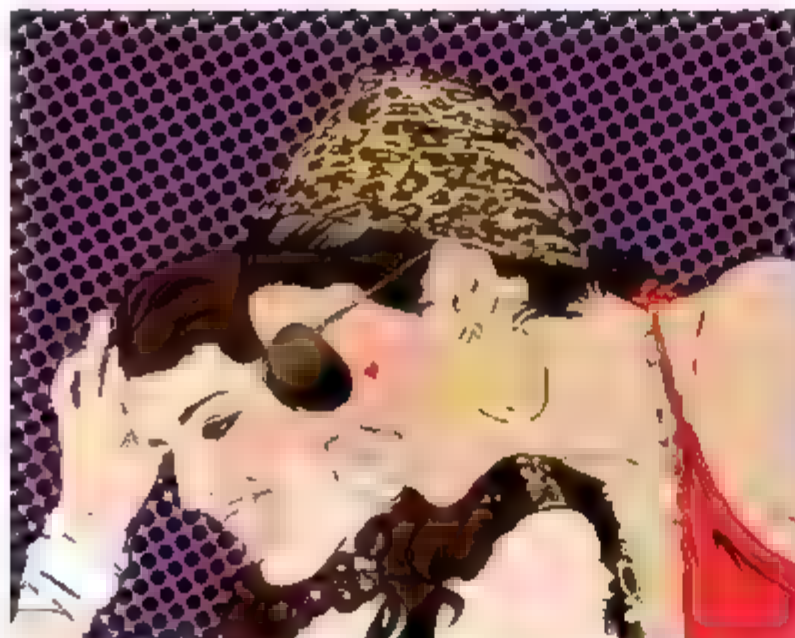
# ARREGLA PERO. INFORMAL.

START.  
008.

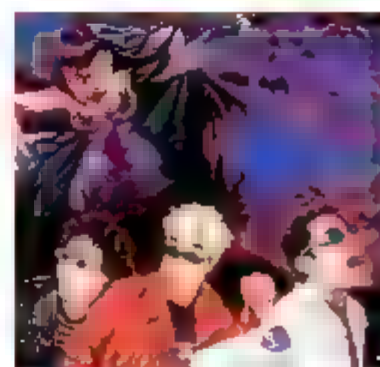
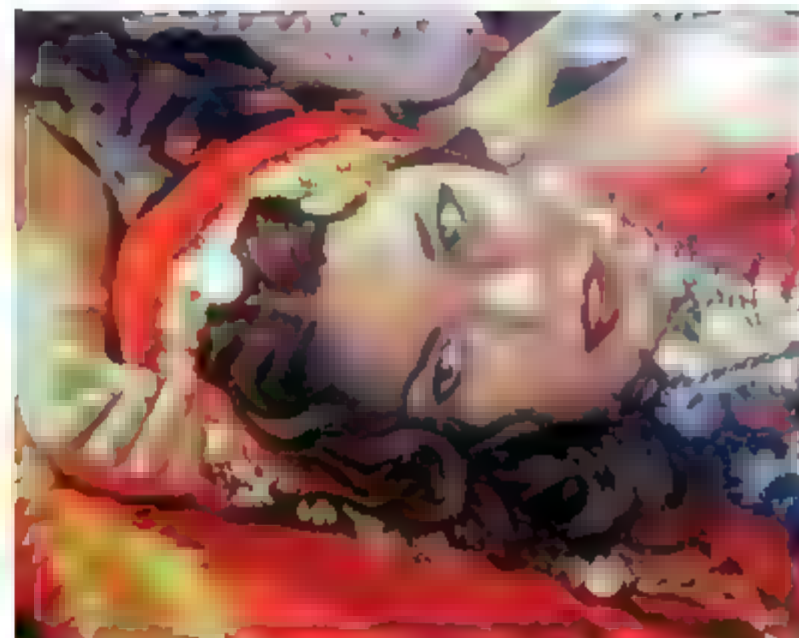


# YO... CRÉO... ...Y TU?..

## 01. CAÑERO. 02. ELISA TORE.



WWW.FOTOLLOCA.COM/ARTISTAS/010



ELISACANDALUPHOTOMAIL.COM

01. Roda Ibañeta Cañero es una chula con una arte a cuerdas. Porque le ha elegido el arte. Pero también porque lo lleva en la sangre: es muy bien en el apellido. Y es que su nombre completo es precisamente eso: Roda Ibañeta Cañero. 25 años y de profesión ilustradora en la agencia de publicidad Saatchi&Saatchi. "Soy de la Madrid, pero escucho que no soy mucho, pero sí. Me gustan mucho trabajar fuera de España. Talento no le falta. Ella es de las que se solista en la mano. El dibujo le quiere. Me gustan los colores vivos y combinados sin ningún sentido aparente también me encanta ornamentos en una buena línea negra y jugar con las proporciones visuales. Tiendo a estilizar mis muñecos, que suelen ser bastante desgarados. Influencia Hurrell, con aquellas muy largas y un poco andrógamas. De hecho la mayoría de la gente no sabe si se trata de un chico o una. "Vice versa que no dibujo el pecho (insiste). Suelo cargarlos de muchos elementos y no

se por que siempre acabo conociendo alguna casavera. Casaveras y marlines andrógamas que también sirven su versión en el arte de la vida. que ya están las cosas de cada uno de los artistas de Roda. Una cosa que me da mucha satisfacción. También se dedica a la ilustración de navegadores gráficos porque voy a viajar. En la vida se puede encontrar hasta los nuevos artistas locales, no se lo escapan ni uno. Cuido de ilustrar una nueva influencia, sobre todo desde que se cruzó en mi vida el universo Miyazaki y los Foxlochs. Pero principalmente me inspiran James Hewitt y sus Gontas. También me identifico mucho con gente de mi entorno, tengo muchos amigos que pintan y todos tienen algo especial que me encanta. Pues a veces lozo, porque sus planes de futuro más inmediatos incluyen sacar por fin su página web y exponer, exponer y exponer.

Texto: Redacción \* Fotos: Archivo

02. Elisa Torre Anaya es una artista gráfica, ilustradora de cómics, comprometida con la estética gráfica, desde clásica hasta se refiere a Andy Warhol y los gráficos de New York que también. Porque lo de Elisa es materia de influencia. Llegamos al siglo de oro de la pintura española. Soy una mezcla de las personales y delabadas ideas de Juan Gualich, las caricaturas de Sebastián Krumm, Aki Mahara, Laura Satana, Sorolla, Toulouse-Lautrec, Mary Cassatt, El Greco. Cuido uno de ellos en su estilo y también me han influido a la hora de hacer una obra gráfica. En lo que se refiere a formatos, Elisa también juega con un amplio abanico de posibilidades. Desde la pintura al grabado pasando por el diseño gráfico o el collage. Ella no desprecia ninguna superficie para dar nombre suela a su estilo, realista combinado con líneas influenciadas por el cine. Actualmente compagina su trabajo como ilustradora en una

empresa de impresión textil con el de talladora, actividad que le agudiza y practica desde hace ya un año y uno de sus proyectos más recientes, el año del nuevo disco de la banda española punk rock malagueña No Fica y, estará en la calle en breve. "Ahí está el compromiso" es un proyecto que tiene en mente hacer siempre. Se trata de un proyecto que pretende dar exposición y enfoque a la relación íntima, estética, gráfica de a pie que por su estilo, mirada modo de vida o personalidad me parece interesante narrar. Mientras, ella sigue en Málaga, aunque en haya llegado de niño con Barcelona, donde estuvo a punto de mudarse para hacer un master de animación. "A veces la familia, los amigos y el clima van mucho, así que lo acabo haciendo aquí. Y es que la tierra es la tierra, amigos, Málaga Calling.

Texto: Redacción  
Fotos: Archivo





**BUILT TO RESIST**

[www.eastpak.com](http://www.eastpak.com)

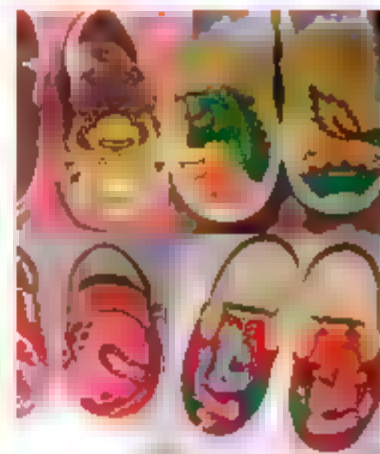
# YO CREO... ...YTU?..

## 0.3. JAUME OSMAN. 0.4. GUIBO.

0.3. Nació en Barcelona. Guibo sigue viviendo desgraciadamente como el día en la ciudad con los 35 años. Aunque si hablamos de ciudad se podría decir que Guibo tiene una relación especial con Málaga. De allí o definitivamente desde aquí son muchos de sus amigos, entre los que se encuentran el cineasta Shirogaki. Refugio de Menos, con los que ya ha pasado algún por de aquellas customizaciones y con los que actualmente prepara una exposición «¿Que qué hace?» Pues un poco de todo, el más pum está en la ventura. Como ilustración, pintura, camisetas, customizaciones. En su definición de arte sabe prácticamente todo lo que se le ocurre, y si acaso un poquito más. «¿Arte es el acto de modificar aquello que es natural o animal?» haciendo uso de la máquina, la imagen, el sonido, la expresión corporal, etcétera, o simplemente mutando la integración de los demás. Eso es lo que dice la Wikipedia, y si lo

dicen ellos no será ya quien diga lo contrario. Pero no solo la concepción del arte es amplia, también en su vida. Un compendio de los mejores gráficos que van desde la Asociación Vecinal hasta el dibujo a pluma, pasando por el cine. Hasta el rock, el rock contemporáneo y hasta aquí, desfilando en alguna que otra ocasión. Más raras las veces donde se como de él. En el caso de Serpente hasta un cuadro de Francis Bacon. Basquiat o Sergio Moro. Sin olvidar el arte de la animación, el gráfico, las camisetas, la música, etcétera, de todo y más. Los dibujos retro, el diseño gráfico de 1984 a 1997, y los dibujos animados de toda la vida. Lo dicho, un poquito de todo. ¿Quieres saber un secreto? Además de la exposición de Málaga, está preparando un showroom de zapatillas victorianas en Madrid. Y a pesar de tener 35 años, aparenta 54. Palabra.

Texto: Redacción \* Fotos: Archivo



Nació en Barcelona. Guibo sigue viviendo desgraciadamente como el día en la ciudad con los 35 años. Aunque si hablamos de ciudad se podría decir que Guibo tiene una relación especial con Málaga. De allí o definitivamente desde aquí son muchos de sus amigos, entre los que se encuentran el cineasta Shirogaki. Refugio de Menos, con los que ya ha pasado algún por de aquellas customizaciones y con los que actualmente prepara una exposición «¿Que qué hace?» Pues un poco de todo, el más pum está en la ventura. Como ilustración, pintura, camisetas, customizaciones. En su definición de arte sabe prácticamente todo lo que se le ocurre, y si acaso un poquito más. «¿Arte es el acto de modificar aquello que es natural o animal?» haciendo uso de la máquina, la imagen, el sonido, la expresión corporal, etcétera, o simplemente mutando la integración de los demás. Eso es lo que dice la Wikipedia, y si lo

dicen ellos no será ya quien diga lo contrario. Pero no solo la concepción del arte es amplia, también en su vida. Un compendio de los mejores gráficos que van desde la Asociación Vecinal hasta el dibujo a pluma, pasando por el cine. Hasta el rock, el rock contemporáneo y hasta aquí, desfilando en alguna que otra ocasión. Más raras las veces donde se como de él. En el caso de Serpente hasta un cuadro de Francis Bacon. Basquiat o Sergio Moro. Sin olvidar el arte de la animación, el gráfico, las camisetas, la música, etcétera, de todo y más. Los dibujos retro, el diseño gráfico de 1984 a 1997, y los dibujos animados de toda la vida. Lo dicho, un poquito de todo. ¿Quieres saber un secreto? Además de la exposición de Málaga, está preparando un showroom de zapatillas victorianas en Madrid. Y a pesar de tener 35 años, aparenta 54. Palabra.

Texto: Redacción \* Fotos: Archivo



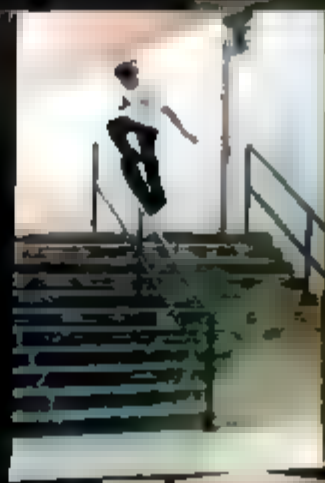
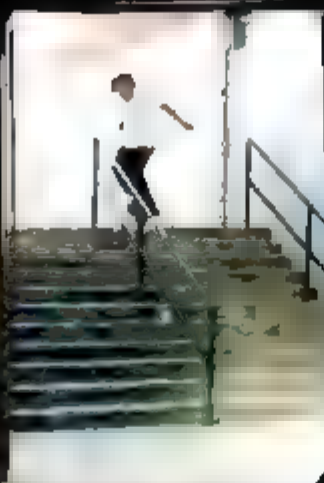
FOAM  
DYE

WELCOME  
TO THE TEAM



#5年

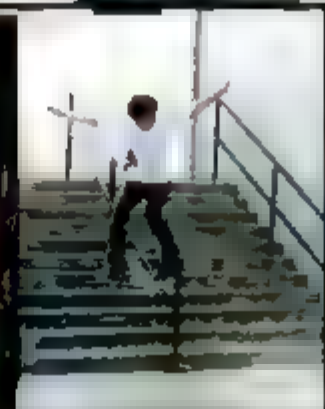
也 #5年



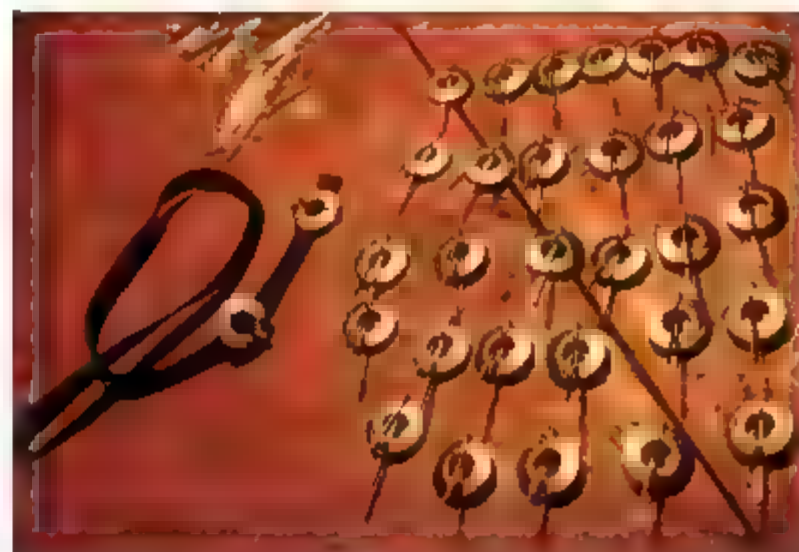
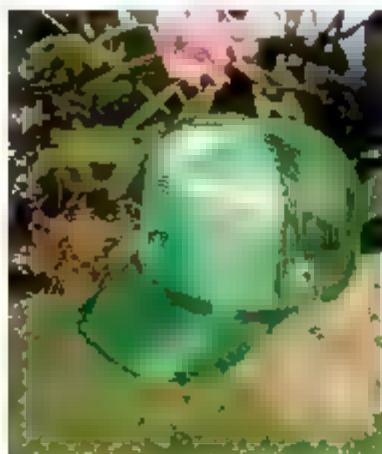
1st



PHOTO SCULPIN



# YO. PRÓDUZCO... ...Y TU?..



WWW.FUJIZAKI.COM

WWW.YOUNGMEAGHER.COM

## 0.1. FUJIZAKI. 0.2. YOUNG MEAGHER.

0.1. Al final va a ser que se que la especialización tiene su rollo. Y he visto un buen ejemplo al señor Fujizaki sólo hacer gemas y algunas colaboraciones al mundo de la moda. Y el resultado es absolutamente ganador. Porque, señores y señoras, a él sí se le tenía que dar el premio postumo a un puta objeto que, cuando comenzó históricamente se ha diseñado: "benvi". Demasiadas cosas por ventadas. Al habla Ryo. ¿Qué? La idea llevaba ya un tiempo en mi cabeza. Mi trabajo como director me ha dado la oportunidad de pasarlas a través de unos años con mucha satisfacción. Pero, ¿qué nuevos retos y, como muchos japoneses, soy un gran aficionado a la cultura de la moda. Al no tener formación técnica al respecto, tuve que usar mis conocimientos gráficos y arquitectónicos y mis propios gustos, y pedir a varios diseñadores amigos de todo el mundo que me echaran una mano por su experiencia. De esa mezcla de culturas e

influencias nació la primera colección en junio de 2006. "Muy buenas sorpresas". Impensables la guerra, tecnología, etc. supuestamente. Efectos como una puta tecnología. Y el tiempo cuando decimos de los colores, de los botones y del cuerpo. Porque los juegos de Fujizaki hacen que los temas parezcan un malito capción. No es el juego de la marca, los diseños son la gente que lleva nuestros productos y los hacer estar vivos. Eso es lo que siempre quise desde el principio, una mente abierta al mundo que nos rodea, abierta a los diferentes culturas. Acerca alrededor de una simple idea: el respeto. No se está haciendo de como contenido conceptual al producto. Pero, cuando tienes un producto, ¿dices esas cosas que había por sí mismo, está despendiendo sobre. Y tiempo. Y el tiempo ya lo decía el amigo Constantino: el tiempo es oro.

Texto: Redacción \* Fotos: Archivo

0.2. Con todos valores, llam confudidor de Young Meagher. También un tiempo diseñando un conjunto de ropa en algún otro lado. La crítica social, la ropa de hombre, un día decidí un montón de información sobre un antiguo premio de diseño que contaba dentro la revolución japonesa. El Grame. Mirando de Sapiro. Rumbos. Miliant. Judo. El Rumi. Tercos. Empecé a investigar sobre ellos con Wang Kim. Me gusta y decíamos dedicar nuestro proyecto a crear pequeñas colecciones de ropa inspiradas en los diseños y la ética que establecieron ese movimiento histórico. No se mantendrá. The Standards And Ethics Of Modern Rural-Talking. Bueno, bueno, bueno... Caramelo para el cerebro. Porque vaya trabajo de concepto. Y la ropa, definitivamente, está a la altura. Joder, son los años. Eso y esto. Sólo los japoneses agresivos hablan de público objetivo. A nosotros simplemente nos gusta nuestra marca. Todo lo que creamos está

obviamente ajustado a los requerimientos del marketing, y sin duda que nosotros también queremos. A veces me da pereza que fallen de puntos, es necesario los diseñadores sólidos de forma que va muy mala que simplemente andando por el diseño. Y para acabar. Nuestra filosofía está dictada por nosotros en el punto. Lo más importante es el diseño y las reglas específicas del marketing. Al leer aquella ración de historia encontramos un conjunto de principios con los que los diseñadores históricos a pesar de que fueran escotos hacer más de nuevo que otros principios que sugieren una pacífica rebelión contra muchos de las cosas que no nos gustan sobre cómo funciona la industria hoy en día, que resultan ser las mismas. Otra la que dice prohibían vestir en aquella época. Chaparral. O cómo como se escriba eso.


Texto: Redacción \* Fotos: Archivo





Distributors: M&S Y 914 75



 [www.protest.eu](http://www.protest.eu)

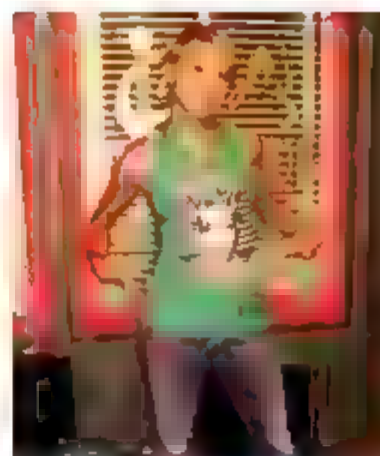


**PROTEST**  
Boardwear since 93

# YO. PRÓDUZCO... ...Y TU?..



WWW.BELLOWSKATEBOARDING.COM



WWW.THEORIGINATORS.COM

## 03. BELLOWS. 04. THE ORIGINATORS.

0.3. Vamos, vamos que lo hemos frequito. Y si no lo lo brevo. Contruévalo tu mismo. BelloWS Skateboard. Fecha de nacimiento: marzo del 2007. ¿Por qué? "¿Cuál es el mundo?" a nivel de hacer algo en el mundo ya y tiempo futuro sobre nosotros. Cuidado. Pero después a tener fama en el futuro del 2008 en un café de Estocolmo. Suecia y otro el mundo en marzo de 2007. Si cuatro meses no es demasiado tiempo. Pero el caso es que para los chicos de BelloWS ha sido tiempo suficiente para montar el team de un nivel excepcional. más cuando estamos hablando de una marca independiente de reciente no reciente. resaca. Con su jefe de R&D y todo. véase Lova Eneroth. Y con unos compañeros de lujo. Johan Porell, Mika Edén y Olo Löfdén. Incluso tienen un valor ideológico: Martin Karlsson es lo que sea que eso significa. Por tener ya tienen hasta más de un video subido en su web con más de un truco bastante serio. Porque la

cosa es seria. Y sus bailar tampoco tienen desperdicio. Una dirección de arte bastante bonita y seria. Queremos hacer cosas que nos resulten atractivas. No gusta mucho la gente que tienen los bailar de 1990 a 2000 y que es prácticamente a que se pierdan el futuro y los últimos al estilo simple. Y no sabemos nosotros lo que dicen que no lo han visto nunca. y en un tiempo record. Una carta de presentación difícil de mejorar. queremos a seguir sus pasos en el futuro. Y también por que no a crear el que se lo que se quiere y justificaciones respectivas. Todo lo que podemos decir es que en BelloWS compartimos la misma pasión por el skateboarding, y que esperamos que eso brille a través de lo que hacemos. Pues nada, parece que vas por el buen camino. Ahora sólo queda seguir tomando las decisiones correctas. Si es lo más difícil. Pero también es más divertido.  
Texto: Redacción \* Fotos: Anders Neuman

0.4. Y es que al final ya estamos hablando de cuadros, y una pintura. Es lo que tiene con las cosas. las cosas cosas. Y la que dir. según a The Originators. independientes al tiempo aparte de una de ellas. Con todos. siendo su mayor. Apert. Best. Todo empieza en los Angeles en agosto de 2002. con la necesidad de crear una plataforma con la que la gente pudiera aprender algo sobre los mismos. pero no hip hop, y sobre aquellos individuos que fueron fundamentales en su creación. Tena muchos géneros de contar la historia de esos tipos en una película y luego se me ocurrió la idea de poner etiquetas en la ropa sobre cada individuo. humorístico en la colección. Esas etiquetas serán biografías sobre la persona que aparece en la prenda en cuestión. para que los consumidores puedan aprender más sobre estos personajes del pasado. Una aventura a medio camino entre la enciclopedia moderna andante y la moda conceptualmente

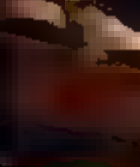
comprometida. Extremos comprometidos con la idea de educar sobre los primeros años del hip hop. también sobre a los "Old Skool" músicos y B-Boys que ayudaron a llevar al mundo la combinación de las culturas hip hop. Entre la historia y la cultura. sobre la que se están olvidando. Es en la compañía's misión statement, como dice la historia. Una declaración de intenciones que en última instancia se traduce en ropa. Nos gusta estar te vista sobre a los chicos. ella por los talentos, pero sobre la inspiración. Pero es la misma vez. queremos que nuestra ropa sea actual e incluso adelantada a su tiempo. Seguimos trabajando duro para hacer ropa de calidad. única, con un diseño único y muy fuerte en sustancia. Somos la primera compañía en rendir tributo a los primeros del hip hop con ropa, cables de skate, joyas, accesorios y materiales para DJs, entre otras cosas.  
Texto: Redacción \* Fotos: Archivo





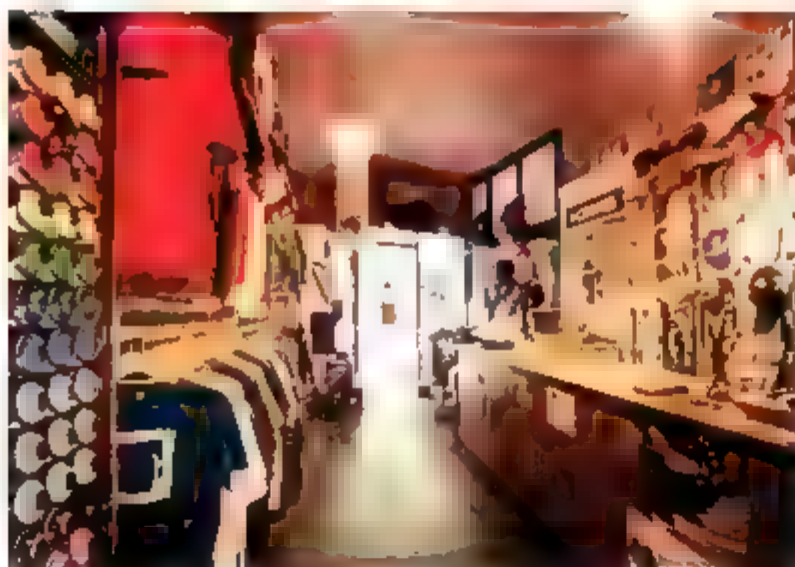
WARRIOR

0.1. SKATEWORLD.  
0.2. SKYWALKER.









\_\_\_\_\_

VANNU NEW-YORK STATE BUILDING

0.3.CUB.  
SKATEBOARD.  
SHOP.  
0.4.HEY.HO.  
LET.S.GO.

[illegible][illegible]

fundada en noviembre de 2008. Hay un buffet, más que un restaurante: sopa y pollo y ensalada, arroz con yuca y malibon, pollo guisado y arroz con habichuelas y carne de cerdo picada. Pero no se va a ir todavía, solo para ir a ir más. Se organizan pequeños concursos para los que donó y los miembros de la comunidad se inscriben para la ocasión de manera que donde se donó -vamos de nuevo- a veces.

Recordamos que también sepan, canciones, presentaciones de los entocados principalmente a principios de abril y a finales de mayo de la primavera. En esta momento hay una expo dedicada al centro social La Makora y su identidad, con fotografías de Helen Doron y Albert Zorra, más un video documental de Kiko Joder. Con tanta actividad paralela casi se le olvida a uno que Hay Hay es una tienda. Con su buen surtido de marcas y lo mejor una sección de segunda mano.

Texto: Redacción • Fotos: Archivo

7721  
WESO



# ¿AQUÍ. QUIÉN. COÑO. PATINAJA?



01.  
CRIS  
TÓVAO.  
VERI-  
SSIMO.

02.  
FOTO

Nació en Lisboa, pero actualmente vive en Faro, el sur de Portugal. Tiene 24 años y lleva cinco años de ellos patinando street slg, que confiesa "necesita" para vivir. Entre sus sponsors se encuentran Flow Team, Razer Skate Shop, Fidelity Skateboards y Eaten Portugal, y su truco favorito es el backside tailslide. Se define a sí mismo como una persona libre y divertida a la que le gusta patinar y estar con sus amigos. Como skater le ponen la velocidad, los buenos bombos y las rails... es un admirador declarado de riders como Ricardo Fonseca, Marco Roque, Bez, Houston, Reynolds y Brian Wenning.  
Texto: \* Foto: \*

0.2

"Me gusta patinarlo todo, pero donde esté un buen skatepark con líneas divertidas y variadas, me gusta más el bowl. Prefiero el cemento a la madera y yo soy un skater de char, pero de verdad. Kim tiene 30 años, nació en Lisboa aunque vive en Madrid y tiene las cosas muy claras: "El skate para mí es todo, me ha hecho como persona, me ha dado a mis amigos, es my life" y me "vicio" y "convence" muchísimo". Él pasó a patinar a finales de los ochenta admirando a los clásicos: Horst, Jason Lee, Danny Vito y a día de hoy patina para Alai, Vision, Independent, Ricta Wheels y Draven.  
Texto: Redacción \* Foto: Alex Mostern \* Pivot To Fakie







## 0.3. ALBERT GIL

0.1.

A sus dieciocho años Albert Gil ya podrá por los sponsors diferentes: Slider Shop una tienda de su ciudad natal, Sabadell, en la que sigue viviendo; Vox Footwear y Foundation Skateboards. Le gusta patinar muy rápido y planchando truco, y siempre ha sido de cosas sencillas en sitios grandes más que de trucos complicados en sitios pequeños. Busca preferentemente las barandillas, escaleras y bordillos, y de vez en cuando toca algo de rampa. Le gusta el punk rock y el heavy, y cuando no está sobre un patín disfruta de sus otras dos grandes pasiones, el diseño gráfico y el snowboard. **Texto: Redacción • Foto: A. L. M.**

0.4.

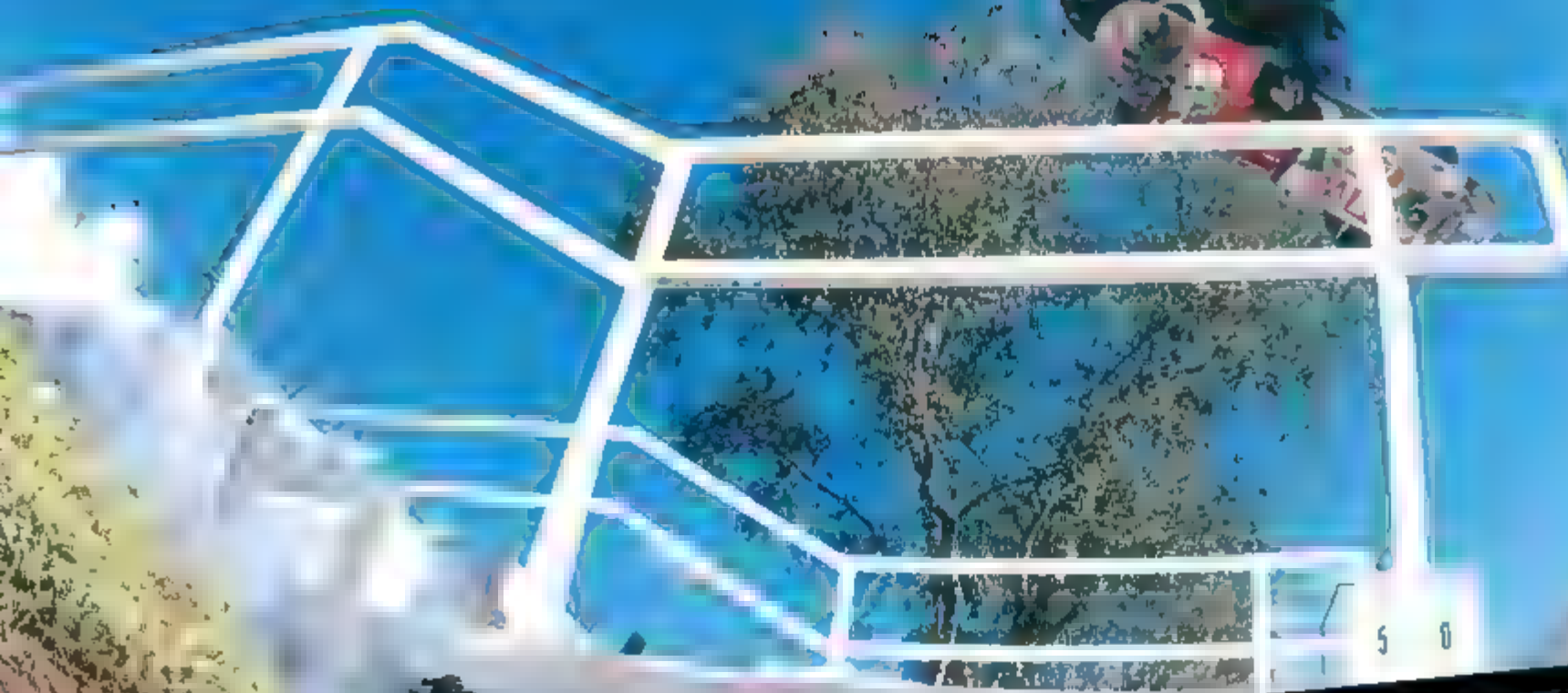
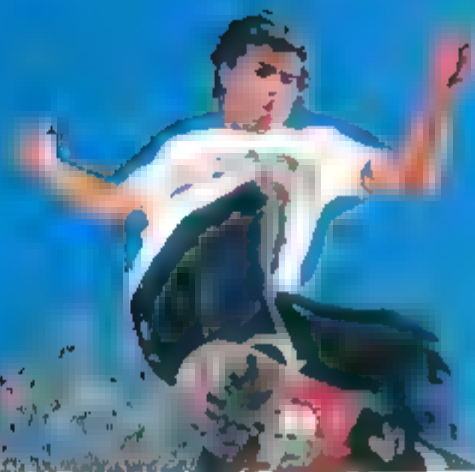
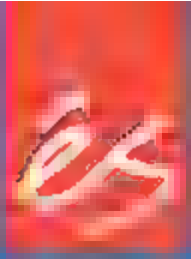
Este valenciano de 37 años lleva ya más de media vida sobre el patín y cuando le preguntas que superficies prefiere patinar, te dice "todas". "Las principales influencias en mi forma de patinar son mis amigos más próximos: Dani Detholt, Alan, Manuel. Me mole la gente que le da a todo, fallo cuatro por cuatro". Su nombre completo es Pedro Tomás Alarín, pero todo el mundo le llama Papa, y patina para Santitas, Independent, Emerica y la tienda valenciana Cincuenta Cincuenta, que le ayuda en todo lo que pueda. Le gusta viajar y pasar a su perro, al que él prefiere referirse como "su hijo". **Texto: Redacción • Foto: JMCameras/Camí • Tailside**

DELEAFIN FRANKS  
ENCLAVE









**danny garcia**  
latest pro model



Danny puts down a switch Smith girl in Los Angeles. Please forget  
Announcing the arrival of the Danny Garcia pro model.  
To see the full top version go to [www.danngarcia.com](http://www.danngarcia.com)  
NOW \$A.90 (98 98 328 8888)

# PELLIZCO.



WWW.MYSPACE.COM/PELLIZCO

## VOLVER A EMPEZAR.

Abrir un trabajo nuevo es motivo para seguir siendo optimista y afortunadamente seguimos estando juntos todos los músicos y el equipo técnico los mismos desde hace casi 15 años. En esta nueva aventura junto a María José 'Guspi' vamos a disfrutar como siempre lo hemos hecho con miles de músicos y con un público que ha sido fiel anteriormente y que nos va a seguir ahora en

su mayoría. Hasta el nombre lo hemos cambiado por respeto a lo que significa Martín. Decidimos cambiarlo para dar más fuerza cultural a las actuaciones y de momento el apoyo es unánime.

Nuestra música ha evolucionado, no hemos heredado nada nuestro que somos los mismos autores y compositores.

María José es una bocanada de aire fresco y saca nuestro lado más sensible, es una gran compositora y nos complementa al cien por cien. Y canta como nadie!

Empezamos este proyecto en el mes de marzo y en estos momentos tenemos material suficiente para abrir un ciclo. De hecho ya hemos hecho presentaciones en una temporada flamenco como Martín de la Frontera, en la provincia de Sevilla y en Palma de Mallorca y una agenda que va creciendo. Asimismo estamos inmersos en la producción de nuestro primer álbum que se titulará como la propia banda, Pellizco, y que pronto estará en el mercado.

En nuestro myspace 'pellizco' donde todo el que nos visita puede ver cuatro temas enriquecidos como adelanto de nuestro futuro proyecto. El

motivo de hacerlo así es que todos nuestros seguidores puedan escucharnos gratuitamente para que la gente compuesta de jóvenes locos como nosotros disfrute sinfonías nuevas por reggae, punk, por reggae, tangos... No podemos olvidarnos de nuestra pasión flamenco ni de las raíces musicales. Así seguimos como antes de laboratorio investigando y descubriendo música.

Pues no si viene una buena oferta por parte de una discográfica habrá que estudiarla siempre que mantengamos nuestro trabajo y respetemos la dignidad de la banda.

Va tenemos muchas ganas con la nueva banda, y por respeto preferimos no hacerla. Texto: \* Foto





WE HATED  
THE  
VIOLENCE

1967  
WAS THE BETTER

BRYAN  
HERMAN

ALTA MONT

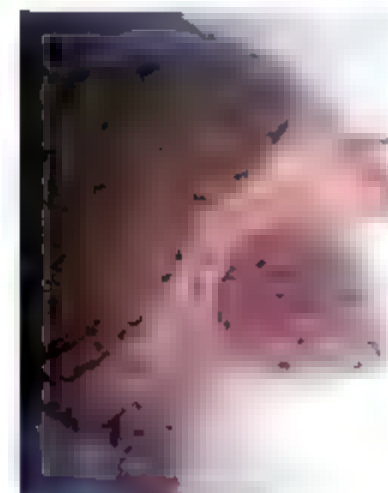
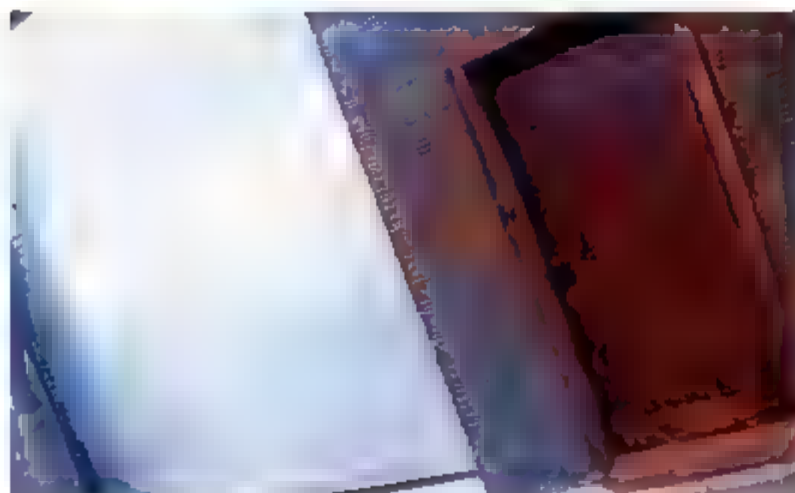
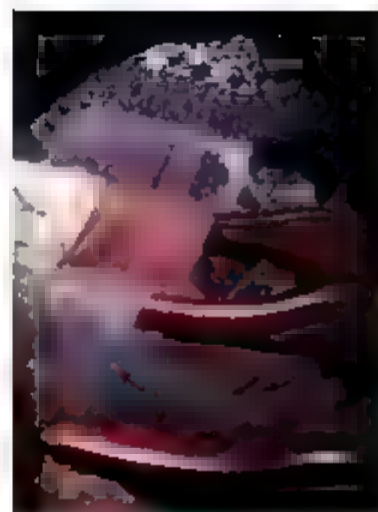
WWW.ALTAMONTAPPAKEI.COM

EDS FRANK FURCA

Copyright © 2008  
100% info@onlynotes.com

# THE KDU.

## LA UNIÓN. HACE LA FUERZA.



WWW.THEKDU.COM

The Keystone Design Union es simplemente una gran idea: ¿qué tendrían tus amigos en deducos a la creatividad? Pues va está. Los juntra a todos: Kareem Basak, Nige Dennis, La Messia y un vterio etcétera, y montas un colectivo dedicado a ayudaros mutuamente a construir vuestras carreras con todos ustedes. David Gamaler, diseñador y presidente de The KDU, entre otras muchas cosas.

La última vez que hablamos, hace un par de años, The KDU acababa de celebrar su primer aniversario. ¿Qué ha pasado en todo este tiempo? Han cambiado muchas cosas. Hemos pasado de ser dos personas y unos cuantos amigos a ser una red de más de 500 profesionales en todo el mundo. Acabamos de abrir nuestra sede mundial en Williamsburg, Brooklyn, y hemos establecido

centros regionales en Singapur, Londres, Nueva Zelandia, Australia y LA. Todo empezó como una manera de ayudarnos entre nosotros para conectar, conectar, y experimentar, pero rápidamente la cosa pasó con múltiples divisiones que incrementan todas las facetas del diseño: marketing, finanzas. Uno de los aspectos más interesantes de The KDU es su ambigüedad: ¿cómo funciona la cosa realmente a nivel práctico? La parte de consultoría y la red obviamente funcionan de manera muy diferente. La red es muy informal, los miembros recomiendan nuevos miembros y así es como crecemos. Es una manera de asegurarnos de que la gente nueva comparta nuestra dedicación y pasión. En la consultoría funcionamos prácticamente como una agencia tradicional. Nada raro, no intentamos reinventar la rueda. Solo crear una fuente de

creatividad moderna y con sentido. The KDU es también un espacio virtual en el que se aglutinan compañías pertenecientes al grupo como SVSV, Savant, Royal Magazine o Fable para cooperar y trabajar juntas. Pero, ¿eso genera algún beneficio? Es la herramienta más dinámica que tenemos para acelerar proyectos. La clave es la fuerza, la diversidad y la velocidad. Pero también el aprendizaje continuo. Si somos más rápidos y más eficientes, y estamos más concentrados, eso nos reportará beneficios: más alto nivel de los negocios. Porque hay otros tipos de beneficios diferentes de dinero, que es el más obvio. ¿Alguna nueva idea últimamente en el plano de los negocios? Nuestro objetivo ahora mismo es mantener el ritmo y concentrarnos en hacer que todo sea mejor, no más grande. Personalmente me interesa

expandir la división de consultoría a Europa y Asia. También estamos muy comprometidos en encontrar formas de crecer con The Royal Magazine en algo nuevo que llegue a más gente. Yo soy muy interesado en la mayoría de los modelos que existen en el mundo del diseño. Creo que sus perspectivas están demasiado influenciadas por los medios. Aquellos que quieren hacer las cosas de llevar las cosas más allá y hacer que evolucionen. ¿Alguna otra idea no relacionada con los negocios? Cardiovascular más interesado en escribir y en la teoría crítica. Paso mucho tiempo tratando de conectar cosas que la gente normalmente no suele pensar que están relacionadas entre sí. Aunque supongo que todo eso también está relacionado con los negocios. Cada vez pensamos más en sentir la cabeza y tener algunos hijos. Todo. Redacción \* Fotos: Archivo

JAMES BROCKMAN | SAN DIEGO | Photo: Larkey



Colors and materials researched by [www.osirishoes.com](http://www.osirishoes.com) for the complete Rider Revolt collection. See all the details on the website. [www.osirishoes.com](http://www.osirishoes.com) • 1-800-368-3636 • 619-594-0000

THE  
AWOL





# ELPHOMEGA.



WWW.WAYSPINCE.COM/ELPHOMEGA

## EL ESPERADO REGRESO.

Cómo pasa el tiempo. Hace sólo dos años Elphomega debuta su primer puntazo sobre la mesa. Homogeddon. Hoy, aquel debutante es ya una de las referencias más fiables de la escena hip hop nacional y todo un profeta en su tierra, Málaga. Pero el tiempo pasa y la gente quiere comida. Y aquí es cuando llega Elphomega, con *El Testimonio* libre bajo el brazo. Que aproveche.

Sinceramente. ¿Te esperabas lo gran acogida que tuvo Homogeddon? Bueno, eso nunca se espera. Yo quería que fuese así porque confiaba en que era un buen trabajo pero soy bastante escéptico y prefiero no esperar nada porque puede ser muy contraproducente. En realidad nunca se sabe, puede estar bien para ti, pero ¿Y qué tal trabajar en un disco mientras la

gente ya está esperando escucharlo? Mucha más presión en el día a día, mucha responsabilidad. Después de la buena acogida del otro, pero me ha sido un gran desafío. Principalmente porque suena así, muy rápido pero es la verdad. Con este disco he pretendido adelantarme varios pasos a mí mismo al yo del otro disco, pero sin perder la naturalidad de lo que hago. Ahora que ya está en la calle, ¿porcentaje de satisfacción? 95 por ciento. La mayoría podría ser bastante mejor. En el que a mí me toca estoy completamente satisfecho. Tanto en la musical como en el arte del disco. En las bases has trabajado con un total de seis productores. ¿Es un intento consciente de ampliar la espectro estilístico o algo que simplemente fue surgiendo por el camino?

Tiene que la línea de instrumentales y el sonido que quise y ten solo, me inspiró a la gente que colaboró y que así que me podía entender. Aunque el culpable de la mayor parte de la instrumentación en este nuevo disco vuelve a ser Sr Narko de Hablando En Plata. Hay química, ¿no? Mucha. Para el anterior hice muchos beats pero para este quería que fuese el productor principal porque es muy versátil. Hemos trabajado, vino a mandarnos un grupo con mucha libertad para proponer mucha comunicación. Nos entendemos bastante bien porque venimos la música de la misma forma, somos mentes libres. ¿Con qué MCs o bandas de aquí te identificas más? Físicamente mucho al trabajo de Hablando en Plata y Vocadores del Verso entre otros. No sé si eso es

sentirse identificado exactamente. Ojalá si me identifique más con grupos de Hablando en Plata por todos los floreados que tenemos y con Skarr, también, en menor medida. ¿Y de fuera? Me gustan muchos grupos pero hasta el punto de sentirme identificado. Quédate más identificado, más con una sensibilidad europea tipo Mike Skinner de The Streets o bandas como 3 & Gnd. Por cierto, ¿se le va a ver mucho por los escenarios este año? A partir de septiembre presentaremos la gira en Málaga y luego estaremos en todas las ciudades que podamos, parte de algunos festivales de verano. En vuestra ciudad pronto. *El Testimonio* juve. ¿Y el siguiente para cuándo? Ya estoy pensando en títulos, no lo creo. Todo. Redacción \* Foto: Archivo



DISTRIBUTION PARTNER: 2011/12/15  
CHECK OUT: [WWW.QWST.COM](http://WWW.QWST.COM)  
BECOME A FRIEND: [WWW.MYSPACE.COM/QWST](http://WWW.MYSPACE.COM/QWST)



# CHRIS NIERATKO



www.chrisnieratko.com

# HISTORIAS DE LO OTRO LADO

Durante la mayor parte de mi vida he estado pasadísimo más de lo que uno puede imaginar. Crecí en las afueras de Sayreville, la ciudad de Bon Jovi, en New Jersey, y cuando tenía doce años ya me comía con mis amigos unas buenas raciones de ácido. Y no estoy de coña. Realmente queríamos dejar el planeta Tierra por aquello

época, y creíamos que matamos ácido nos o cualquier cosa. Así que íbamos a una iglesia, estabamos en la iglesia. Al final, el lugar de donde yo creo que fue donde el mundo que no ha vuelto a ser el mismo. Desde los doce a los veintidós, desde que me acordé y desde entonces, cada uno de los temas de la vida que el hombre ha conocido. Me acordé, además, con el gran amor del estudio, el alcohol, y desde entonces vivimos fuertemente juntos. En mi adolescencia, recuerdo que fui lo suficientemente estúpido como para tomar cosas. Ahora esas cosas ya han convertido en mi libro que documenta una parte de mi vida de la que gracias al alcohol y a las drogas recuerdo bastante poco. Son historias bastante tristes, aunque a veces sigue diciéndome que sea regular, hilarante.

Es extraño, pero durante los años en los que trabajé en la edición de la revista *Esquire*, *Big Brother* y muy pocas estrellas del porno, como de *Mr. Flint*, vienes que comprendí que éramos los únicos amigos de la vida. Fui uno de los pocos periodistas que nunca de alguna manera conseguimos del beneficio de la compañía. Así que se me permitía escribir cualquier respuesta del resto de revistas. Para nosotros la situación no podía ser mejor, cuando con los mismos tomando el control del país. Se establecieron bajo un régimen corporativo, pero podríamos completamente en nuestra propia mente. Fue el mejor trabajo de mi vida. Era como trabajar en un club en el que todo el mundo está únicamente para hacer eso.

Yo me acuerdo de aquellos días de *Jackass*. Todo aquello, sólo de *Big Brother* y aquellos días eran colegas, pero yo sólo allí en tres pequeñas cosas. Yo la primera temporada y con eso ya era suficiente. Recuerdo que estabamos en alguna ciudad del medio oeste cuando el programa se puso de moda, y en aquel momento me acordé en una demo y me pidió que le viera encima. Ahí me acordé de que yo no quería ser recordado por aquello. Yo soy escritor, así que me quedé detrás de la cámara y me dediqué a escribir *skitching* para ellos. Qué sé, igual algún día escribo una gran novela americana, y si eso pasa no me gustaría que se viera influenciada por el hecho de que fue escrita por aquel tipo de *Jackass*.

Título: *Myra Rose* • Fotos: Matt Sharkey





Young Gun  
Bodyboard  
Bodyboard

the NEW  
**SANCHESKI**  
skateboard pro

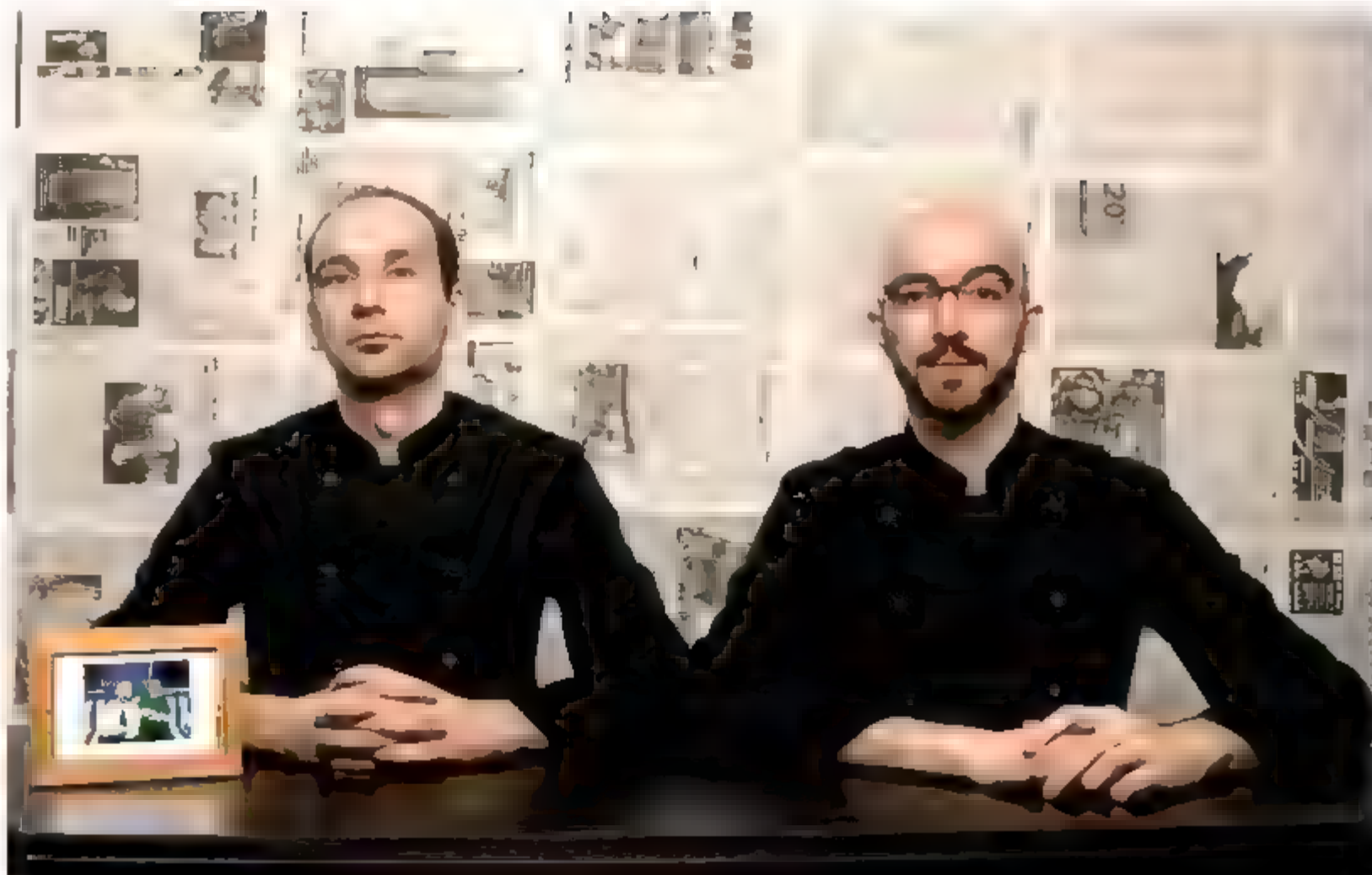
**sancheski**  
skateboards, wear & more

**sancheski**  
SINCE 1978

SKATE CLUB  
**SANCHESKI**

**NEW WEAR RANGE SUMMER 2007**

# HUMBERT. HUMBERT.



WWW.MYSPACE.COM/HUMBERTHUMBERT/THICKMSPAIN

## SEGUNDO. ASALTO.

En 2002 Miguel y yo (Pablo) volví y programaciones fundamos una revista de tebeos. Redo. Conocido así que tendríamos bastante material de un proyecto musical que en aquel momento era una especie de experimento casero así que

propusimos a la editorial sacar las dos cosas juntas.

Miguel se dedica a la ilustración infantil, yo dibujo para T-Juvenis. Aparte de eso seguimos colaborando en diversas revistas de cómics.

Si nos gustara grabar en verano y que saliera en septiembre u octubre. Cruzamos los dedos.

Ya tenemos más de diez canciones preparadas. La verdad es que estamos muy contentos con el nuevo material. Creo que va a ser un disco más oscuro, menos resaca en directo. Estábamos un

poco cansados de hacer temas tan enfocados a los principios.

Yo creo que te. En general es más fácil que así poner de acuerdo a los personajes que no uno. Además Miguel y yo ya llevamos haciendo canciones juntos mucho tiempo y nos entendemos bastante bien. Si algo no te convence a alguno se discute y a la otra cosa. Realmente no se le ha sido algo conveniente o no, pero en Humbert Humbert la comodidad es un valor al que damos mucha importancia. Así, llevamos un tiempo mismo ensayando en casa. No nos gusta complicarnos la vida.

Basta Miguel como yo venimos de grupos

"dilección" con batena y todo eso. Pero Humbert Humbert sigue así desde su principio y hasta ahora no tiene ninguna dificultad creativa. No sé lo que haré en el futuro pero creo que todavía podemos sacar bastante jugo a nuestra manera de trabajar actual.

Grabar el disco y sacarlo en las fechas previstas. También es importante ir a los festivales de España. Hasta ahora hemos tenido bastante mala pila con eso, es nuestra responsabilidad.

Humbert Humbert es el protagonista de la vida. Un hombre víctima de sus debilidades, como nosotros.

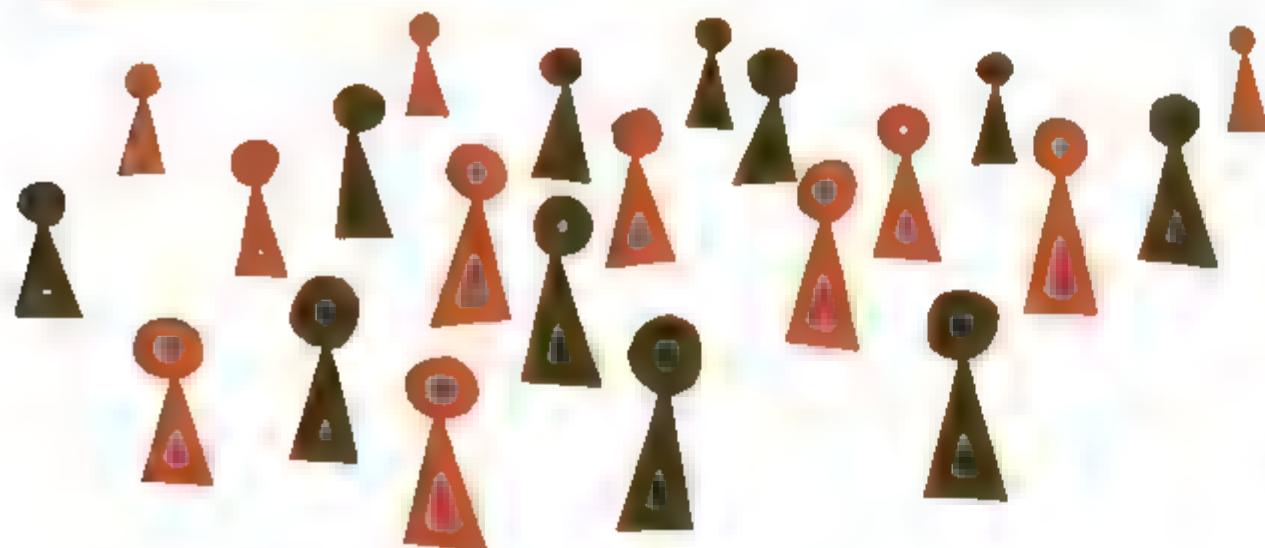
Texto  
Foto





# SUDREFAIRI

## SURFILM FESTIVAL



### Hondarribia

TXIPIRON CUP. Proyección de pelis  
+ fiestón. Venta Vieja. Sábado 28/07/07

### Donostia

22:30h Proyección de pelis en la Terraza  
del Kursaal + 00:00h Fiesta en el Bar  
Ondarra. Viernes 03/08/07

### Avilés

Presentación del Festival Art. 20  
Sábado 25/08/07 y Domingo 26/08/07

### Pantin Classic

PANTIN CLASSIC GALICIA. Proyección de  
pelis Viernes 07/09/07 y Sábado 08/09/07

+ info: [www.surfilmfestival.com](http://www.surfilmfestival.com)



Multivox



Loxreak Mendian



SESENTA

tea

Star

[surforvillage.com](http://surforvillage.com)

VII Open de Skate & Bmx

# OMARISQUINO

11/12 Agosto | VIGO

de la Subida de la Ría

Skate Board

Bmx

PARKOUR | BREAKDANCE | ART | DJ SETS |

[www.omarisquino.com](http://www.omarisquino.com)



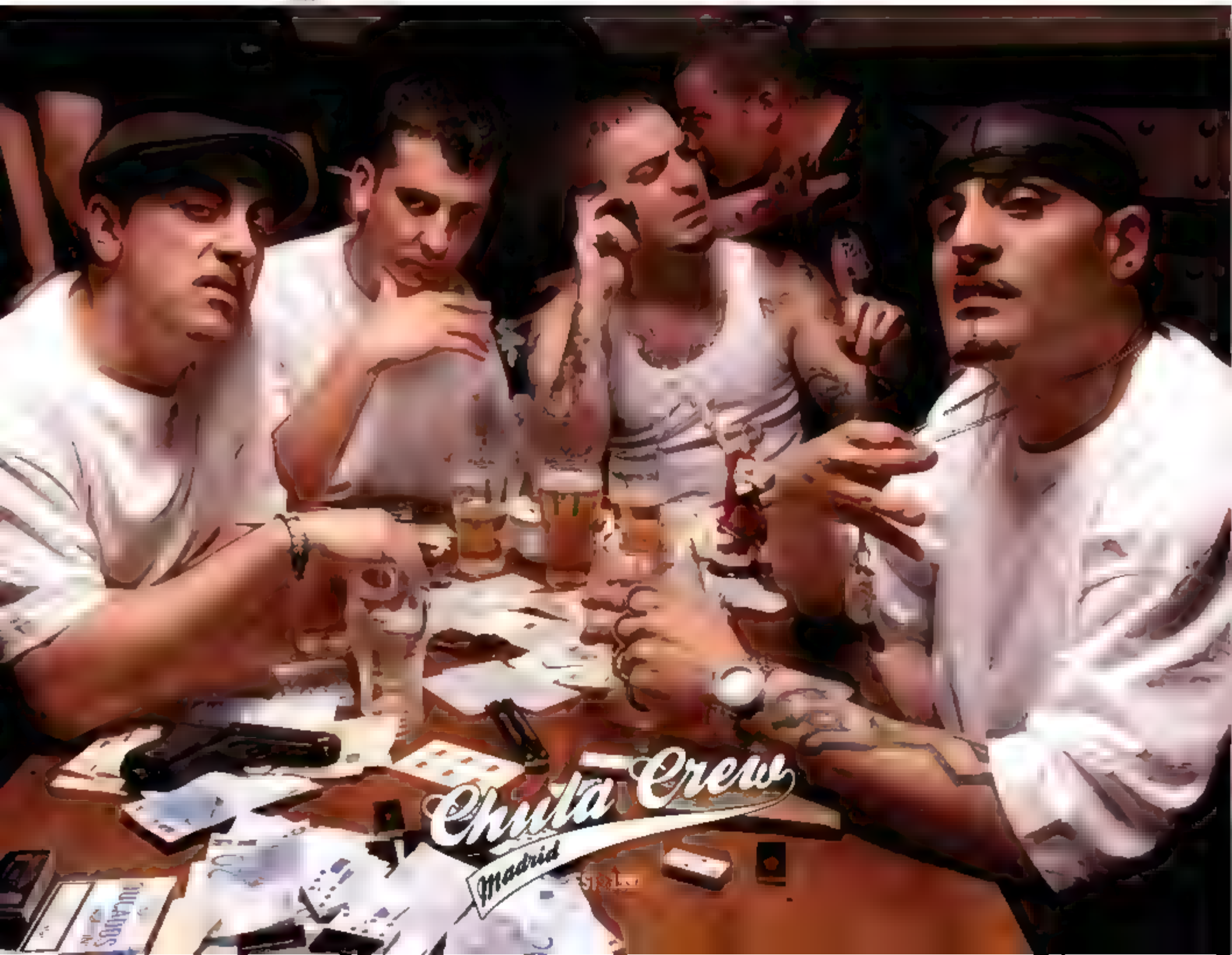
VIGO

11  
12

AGOSTO

SKATE







**VERSUS.  
VS.  
COSTA.**

El escenario: Snapo, aka la empresa aka tapeo. Los protagonistas: Costa, artista de hip hop del sello GP (Gambieros Pro), y Jesus y Gon de Versus. Los tres miembros fundadores de la Chula Crew, the originalz. Charlando. Diez años después de que empezase todo. Casi nada. Diez años en el juego, siempre haciendo trampa, miserablemente. El tiempo pasa, y lo pases caro. Más viejo y más podrido.

**Coste:** ¿Qué mal conducías, cabrón!  
**Vivir:** (Grit.) ¡Pássame! No te cojes tú que has mejorado la coña.  
**Versus:** En fin. Cuéntanos un poco lo que has estado haciendo estos últimos años, desde que empezaste su trabajo en solitario en el mundo del rap.

**Costas:** Bueno, el principio empecé colaborando con Moreno, concretamente con Lito Pardo, Rolito González y Idoia este. El primer estudio (Doble o Mada) y ahí es donde empezamos, por el '97-98 fuimos haciendo canciones, temas, me los adaptando poco a poco a la forma de cantar del rap y todo esto buscándonos, buscando mi voz, mi estilo y todo eso rollo. Comenzó con el poco a poco surgió una influencia musical, aprender y tal, y al final de uno unos años después, después de colaborar en el disco de Lito Pardo, salió Chicolalete, mi disco hace dos años y medio. Después de Chicolalete vino el Cuernitos Al Star un disco en el que están todos los amigos de él, Luismi, Holakid... yo me quedé el año 2000 en el Teatro de Nueva York con un contrato de tres meses, volví ya que he hecho un vídeo de un álbum nuevo, Atrapado en la red y después el otro. Después ya me han ido saliendo cosas como Hacer amigos lo más importante del mundo, hacer de la vida una fiesta, etc. Después está el disco que voy a sacar próximamente y después... voy a seguir colaborando con gente de un género fuerte, el rap, pero también quiero hacer música que sea para todos y que sea buena.

**Vicki X:** Y eres Berroque, ¿cómo has conseguido verte involucrado en la escena? ¿No fue de aquí?

A: ¿Mejor que el que yo te voy a dar? (le da el dinero)  
 B: ¡Muy bien! (se lo toma)  
 A: ¿Mejor que el que yo te voy a dar? (le da el dinero)  
 B: ¡Muy bien! (se lo toma)  
 A: ¿Mejor que el que yo te voy a dar? (le da el dinero)  
 B: ¡Muy bien! (se lo toma)

En estos momentos, el mundo está en una gran confusión. Y esta es la gran  
 causa de la guerra. Los hombres no entienden lo que está pasando y se  
 están peleando por eso. Pero si todos los hombres se acordaran de lo que  
 pasó en el pasado, no habría guerra. Porque en el pasado, los hombres  
 se acordaban de lo que pasó y se acordaban de lo que venía. Y así, no  
 había guerra. Pero ahora, los hombres no se acuerdan de lo que pasó y  
 no se acuerdan de lo que venía. Y así, hay guerra. Pero si todos los  
 hombres se acordaran de lo que pasó y se acordaran de lo que venía,  
 no habría guerra. Porque en el pasado, los hombres se acordaban de lo  
 que pasó y se acordaban de lo que venía. Y así, no había guerra. Pero  
 ahora, los hombres no se acuerdan de lo que pasó y no se acuerdan de lo  
 que venía. Y así, hay guerra. Pero si todos los hombres se acordaran de  
 lo que pasó y se acordaran de lo que venía, no habría guerra. Porque  
 en el pasado, los hombres se acordaban de lo que pasó y se acordaban de  
 lo que venía. Y así, no había guerra. Pero ahora, los hombres no se  
 acuerdan de lo que pasó y no se acuerdan de lo que venía. Y así, hay  
 guerra. Pero si todos los hombres se acordaran de lo que pasó y se  
 acordaran de lo que venía, no habría guerra. Porque en el pasado, los  
 hombres se acordaban de lo que pasó y se acordaban de lo que venía.  
 Y así, no había guerra. Pero ahora, los hombres no se acuerdan de lo  
 que pasó y no se acuerdan de lo que venía. Y así, hay guerra. Pero si  
 todos los hombres se acordaran de lo que pasó y se acordaran de lo que  
 venía, no habría guerra. Porque en el pasado, los hombres se acordaban  
 de lo que pasó y se acordaban de lo que venía. Y así, no había guerra.  
 Pero ahora, los hombres no se acuerdan de lo que pasó y no se acuerdan  
 de lo que venía. Y así, hay guerra. Pero si todos los hombres se acordaran  
 de lo que pasó y se acordaran de lo que venía, no habría guerra. Porque  
 en el pasado, los hombres se acordaban de lo que pasó y se acordaban de  
 lo que venía. Y así, no había guerra. Pero ahora, los hombres no se  
 acuerdan de lo que pasó y no se acuerdan de lo que venía. Y así, hay  
 guerra. Pero si todos los hombres se acordaran de lo que pasó y se  
 acordaran de lo que venía, no habría guerra. Porque en el pasado, los  
 hombres se acordaban de lo que pasó y se acordaban de lo que venía.

[illegible]**RAPES.HC.**

como artista para GP. La idea es que sea un álbum y a la vez una película. Eso es la idea. Lo que quiero es que cada corte tenga su videoclip y en medio cachos de ficción, para hacer una historia completa. Es decir, es un álbum y una película. Lo que pasa es que ahora mismo el trabajo está a medias, muy desparejado. He estado en muchas cosas a la vez y ahora lo que quiero es regresar en el estudio y concentrarme.

[illegible][illegible]

1. *Principi di base della fisiologia vegetale*  
 2. *Struttura e funzione delle cellule vegetali*  
 3. *Processi di crescita e sviluppo delle piante*  
 4. *Meccanismi di difesa delle piante contro i patogeni*  
 5. *Adattamento delle piante all'ambiente*  
 6. *Interazioni tra piante e animali*  
 7. *Impatto dell'uomo sull'ecosistema vegetale*  
 8. *Conservazione della biodiversità vegetale*  
 9. *Applicazioni della fisiologia vegetale in agricoltura*  
 10. *Prospettive future della ricerca in fisiologia vegetale*

Costa: A mí siempre me mató como sonaba. Además, en los años que estuve en el ejército, el Barba el Viejo me enseñó a cantar.

[illegible][illegible]

2. É s que parei desde qualquer coisa antes que passar de 10 parva

Die ersten Schritte einer Untersuchung zu einem bestimmten Sachverhalt sind:

1. Feststellung des Sachverhalts, der untersucht werden soll (z.B. ein Unfall, ein Diebstahl, ein Verbrechen).

2. Festlegung der Untersuchungsmethoden (z.B. Befragung, Beobachtung, Experiment, Analyse von Spuren).

3. Durchführung der Untersuchung (z.B. Befragung der Beteiligten, Suche nach Spuren, Experimente).

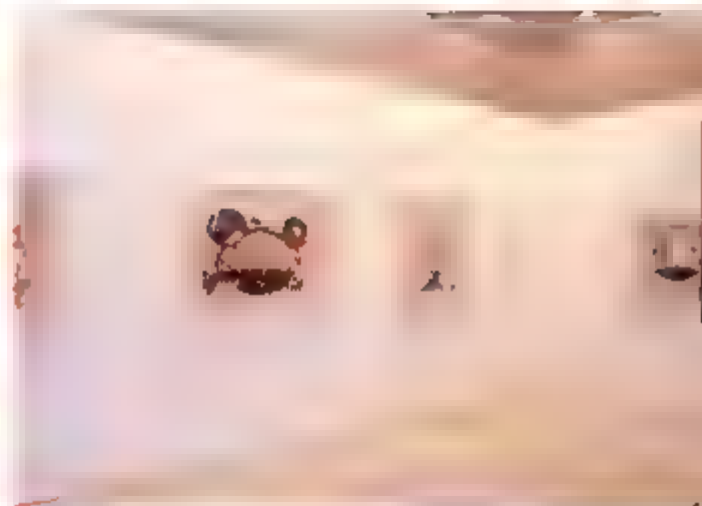
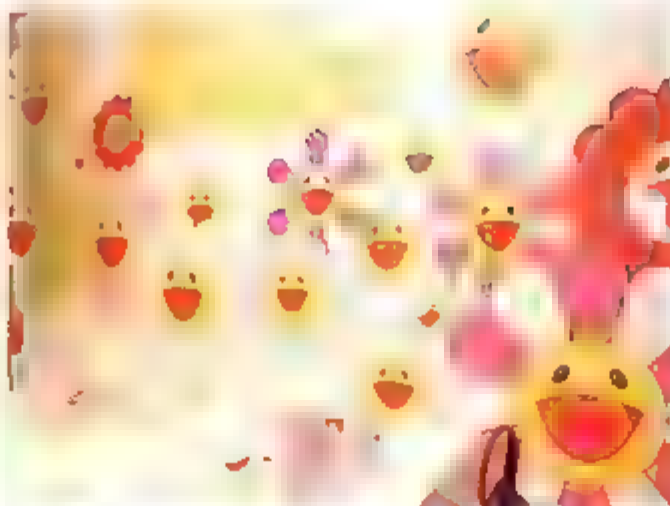
4. Auswertung der Untersuchungsergebnisse (z.B. Zusammenfassung der Befunde, Interpretation der Ergebnisse).

5. Berichterstattung über die Untersuchung (z.B. schriftliche oder mündliche Darstellung der Ergebnisse).

Plus à vie que tout de bon en  
 Plus, assurez que l'œuvre mende. Evident attention

Text: **Chris Crow** • Foto: **Daniel Aze**

STAFFOL JEWELLERY  
YVASE



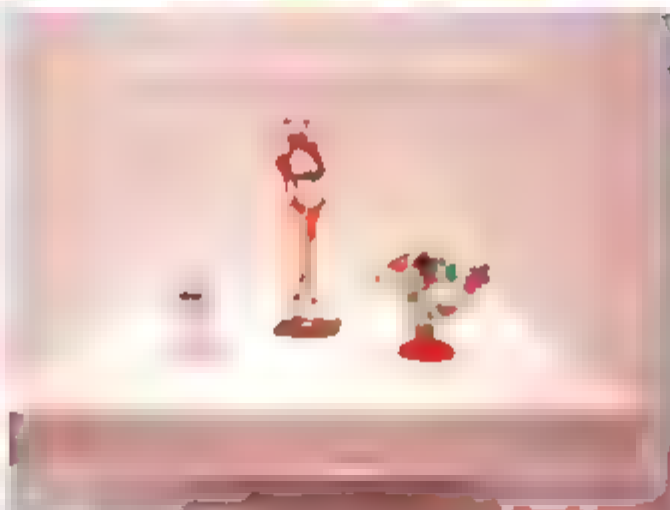
# TAKASHI. MURA. KAMI. SUPERFLAT. & KILLER.PINK.

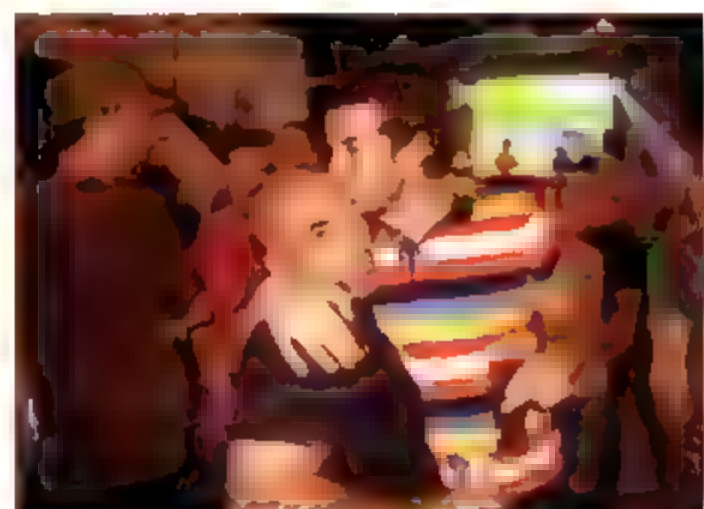
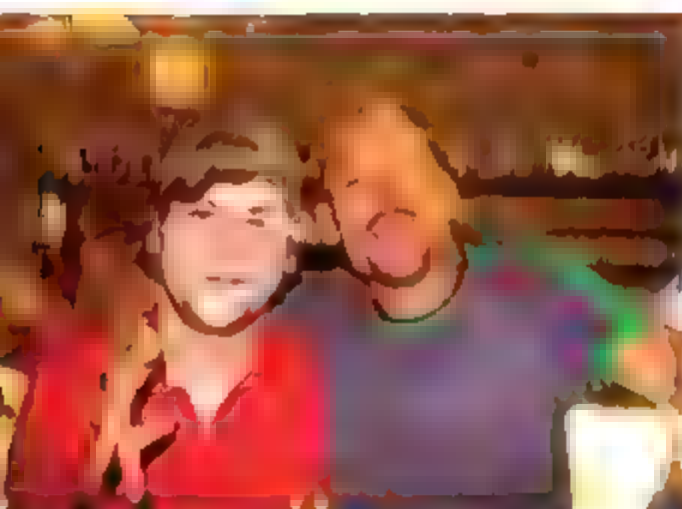
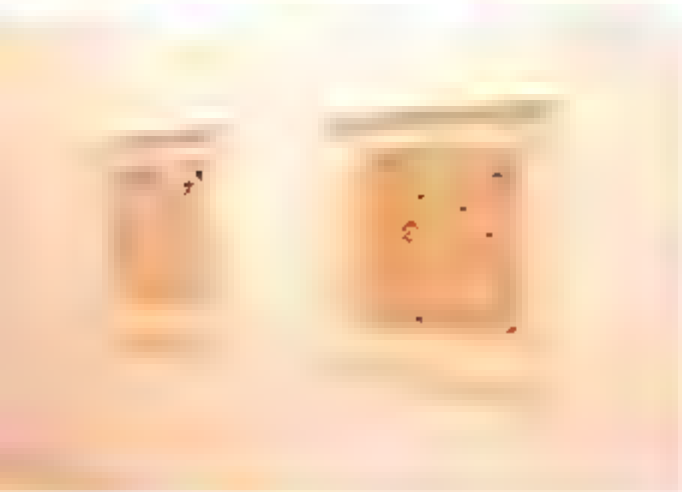
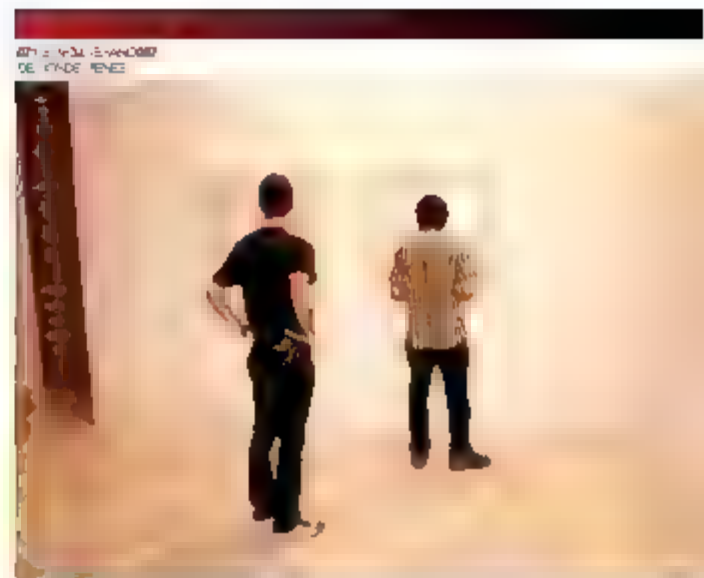
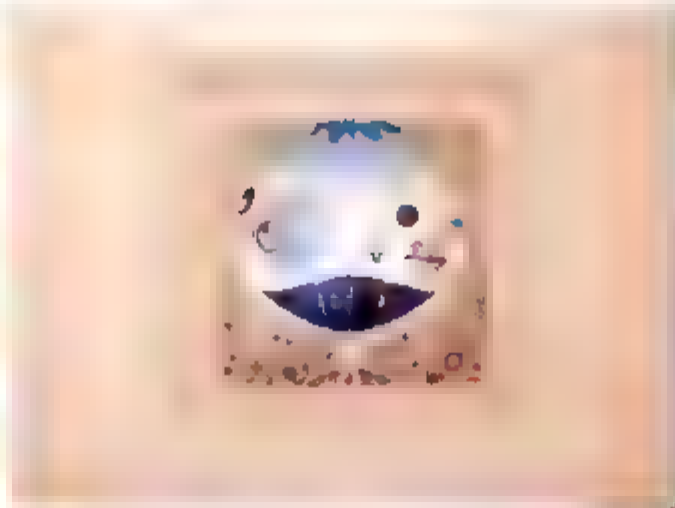


**Del 15 Junio al 15 Agosto. Galería GACMA Málaga**

La inauguración tuvo lugar a partir de las 20:30 h. Hubo una presentación de la exposición, una visita guiada, así como la presentación del catálogo de la misma. También se proyectaron audiovisuales y hubo un catering personalizado. Más tarde a partir de las 23:30 h. en la Sala vivero, comenzó la fiesta Killer Pink, inspirada en los clubs indie de Londres y Nueva York. La fiesta se prolongó hasta la madrugada. La música corrió a cargo del Sr. Thompson No.1, The Ex-Boyfriends y Du Mono. Entre todos compusieron un completísimo set fresco de lo más grande de la música underground desde los años 60 hasta nuestros días. En definitiva, Killer Pink fue todo un homenaje para los amantes de sonidades indie, artrock, jno, wave, glam, electropop y punk. También hubo mucho sushi, y si quedas, hasta la madrugada al más puro estilo japo. Y es que en esta fiesta no se pasó por alto ni el más mínimo detalle. En ella colaboraron Staf y dos reconocidos distribuidores de Toyz Madlump (Paris) y Strange Co. (San Francisco), que regalaban muñecos que en si mismos constituyen también verdaderas obras de arte a pequeña escala. [www.gacma.com](http://www.gacma.com)

Texto: Fco. Daniel Medina \* Fotos: Manuel Triviño









# HELLA.



la boca abierta?

C.S.: AQQ Blows Tocando con ellos anoche y son  
buenísimos.

S.S.: Bull, nudes. No suelo prestar mucha atención a  
nuevas bandas, prefiero escuchar lo que ya me  
conozco. Pero hace poco vi a Mike Watt en directo y  
me dejó alucinado: ese tipo es una máscara de rockstar.  
¿Qué canción te hubiera gustado componer?

C.S.: Ser Bomb de Tom Jones, definitivamente (risas).

S.S.: Como Beck To Maryland, una canción popular de  
por aquí.

¿En qué banda te hubiera gustado tocar?

C.S.: Creedence Clearwater Revival.

S.S.: AC/DC.

Dadnos una razón por la que alguien debería  
comprar vuestro último disco.

C.S.: Básicamente porque vive de esto.

S.S.: Suena diferente a otros discos, creo que de eso  
no hay duda.

¿Y qué tiene este disco que no tuvieron ninguno de  
vuestros anteriores?

C.S.: Las canciones son buenas y es probablemente  
el disco mejor producido y que mejor suena de todos  
los de que he grabado: insuena hasta ahora.

S.S.: Es un nuevo disco de tela, pero el concepto del  
grupo ha cambiado: Ahora somos más miembros: tres  
personas más. Además, creo que las composiciones  
son las mejores que hemos hecho en toda nuestra  
carrera.

¿Cuál es tu disco favorito de todos los tiempos?

C.S.: Fur Hound de The Straycats.

S.S.: No tengo ningún disco favorito. Me gustan  
muchísimos discos y no me gusta decidir por  
ninguno en especial.

Dinos un músico al que resucitarías

y uno al que matarías.

C.S.: (Contrata rápidamente Resucitaría a Jimi  
Hendrix, seguro: lo matar no lo tengo tan claro.  
Probablemente mataría a Neil Diamond).

S.S.: Bull, resucitaría a demasiados, pero solo me  
matara a mi mismo (risas).

Para ti, internet es el futuro de la música o su  
fin: tal y como algunos vaticinan?

C.S.: Es el futuro desde hace mucho tiempo. La  
música no existe para que algunos se hagan ricos: el  
internet es la mejor prueba de eso.

S.S.: Creo que es bueno para la música. Gracias a  
internet encuentras a bandas que de otra forma nunca  
hubieras escuchado. Por ejemplo, hay mucha gente  
que conoce a Hella gracias a internet.

¿Quién influyó en ti para que decidieras que  
querías ser músico?

C.S.: Mi madre.

S.S.: Los grupos con los que creó, artistas como Kurt  
Cobain... es Craypool.

Si no fueras músico, ¿a qué te gustaría dedicarte?

C.S.: Camello (pasaba drogas gratis).

S.S.: Diseñador de rapchitos. Siempre me han gustado.

Para terminar: ¿hay alguna pregunta más a la que  
te hubiera gustado responder?

C.S.: Si... am... ¿por qué no hay dios?

S.S.: ¿Cuál es el color de mis ojos?

Bueno, y ¿cuál es el color de las ojotas?

S.S.: Manchas.

Puede ésto.

Texto: Juan P. Holguera \* Fotos: Archivo

Y...  
RESPUESTAS.



## SCOTT BOURNE.

Todo lo que rodea a Scott Bourne tiene un aire como melodramático. Esa es su manera de entender las cosas y su manera de vivir la vida. Y a ti te parecerá mejor o peor, pero es indudable que el tipo tiene talento -como skater y como escritor- y que no tiene ni un jodido pelo en la lengua. Y si todavía te estás preguntando el por qué de lo segundo, no tienes más que leer esta entrevista. Una intensa conversación con Mr. Bourne sobre los motivos que le llevaron a abandonar Estados Unidos, sobre uno de sus últimos proyectos publicados -*Dir, Ollies*, un libro más DVD sobre un accidentado skate trip por Mongolia- y sobre su primera novela, que ya está lista para publicar.

**¿Qué es *Dir, Ollies*, Scott?**  
De maravilla. Me encanta eso.

**¿Y *Dir, Ollies* es un libro o un DVD?**  
Cas cuatro años sin contar los viajes que he hecho entre medias.

**¿Y *Dir, Ollies* es un libro o un DVD?**  
Y.

**Me he vuelto a París, y prefiero no publicar el nombre de mi esquinero secreto, un hombre necesita tener lugares en los que su nombre y sus logros no se distraigan.**

**Ninguno.** Para de París, sé de lo que hablas. A veces es tu que quieres y otras veces prefiero otras cosas.

**¿Y qué quieres?**  
Nada.

**Nada.** Es lo mismo que con cualquier otro año simplemente me voy cansado de la bruma. Ya no está inventado ni que donde cambiar de fondo.

**¿Y qué quieres?**  
Nada.

**Ya habías tomado la decisión de volver a Europa.**  
Monopista en París, nada que ver con eso. Aunque si es verdad que aquel viaje me hizo ver el mundo a mi alrededor de una manera completamente diferente y a día de hoy no he experimentado nada tan intenso como las emociones que me produjo el viaje a Mongolia. Tanto para ver como para mal.

**Ni sé si la categoría de típica, pero uno que se a la que te refieres. Fue una revelación, una experiencia de esas que te abren los ojos. Y una vez que tienes los ojos abiertos ya no puedes volver a tu antiguo yo.** No.

## EL SKATER. MALDITO.

Imponer cuánto lo intentes, has pensado para siempre.

Tienes que entender que lo que hay escrito en ese libro es algo personal. No, un escrito, para medio más que para mí. En mi opinión eso es lo bonito de que haya sido publicado. Ahora la gente puede ver lo que pasa por la cabeza de un skater profesional como yo. Normalmente pienso muy poco en el acto mismo de patinar. Ni siquiera creo que se nombre el skate en el día a día una sola vez. Me he convertido en un vagabundo, un nómada de la era moderna. Incapaz de encontrar el camino a casa, porque ni siquiera yo sé cuál es mi casa. Y no te confundas, aquello fue mucho más que un skate trip.

**Tu tiempo.** ¿Y cómo se llama el skater más grande de la historia? ¿Y cómo se llama el skater más grande de la historia?

**Photo.** Jake Phelps fue el primero que me enseñó una foto de aquel skatepark años antes de nuestro viaje. Era una foto de Julian Stranger haciendo un truc en uno de los quarters. El lugar era una leyenda. Folklore skater. Había sido hecho de él durante años. Creo que Jake y Julian habían pasado por allí en una visita al mundo para ver si existía. Por lo que yo recuerdo, Jake dijo que se bajaron del avión, patinaron en el skatepark durante veinte minutos y se volvieron directamente al aeropuerto.

**¿Y por primera vez la foto que hiciste siempre no podía ser que aquello estuviera allí todavía, y no podía creer que la gente fuera realmente a ir hasta allí para patinar.** Le dije a todos los que iban que estaban locos de estar. Dos semanas antes del viaje me llamó una y me preguntó si quería ir inmediatamente dije que sí.

**¿Y por primera vez la foto que hiciste siempre no podía ser que aquello estuviera allí todavía, y no podía creer que la gente fuera realmente a ir hasta allí para patinar.**

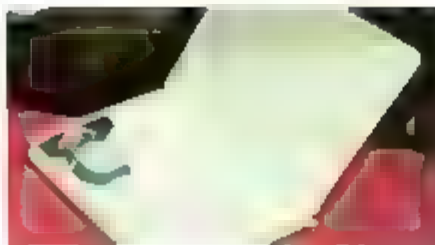
**¿Y por primera vez la foto que hiciste siempre no podía ser que aquello estuviera allí todavía, y no podía creer que la gente fuera realmente a ir hasta allí para patinar.**

**Su pensamiento es comprensible. La voluntad es que nosotros podamos bastante ignorantes de la cultura y el significado de las cosas en aquel país. El hecho de que nos llamaran me parecía alucinante. Quiero decir, primero en esto y no sé podían habernos metido en una cárcel del tercer mundo para el resto de nuestra vida o algo así. ¿Y quién nos hubiera sacado?**

**¿Y por primera vez la foto que hiciste siempre no podía ser que aquello estuviera allí todavía, y no podía creer que la gente fuera realmente a ir hasta allí para patinar.**

**Por supuesto.** Cuando vienes así tienes que respetar a la gente. Sin respeto nunca entrarás en contacto con la gente, y la gente nunca entrará en contacto contigo.





Aquel era siempre un reto, por eso me resultó tan estimulante. Si alguno de aquellos retos está entre mis favoritos es porque eran un reto. E malinde en aquella villa de mástera fue definitivamente uno de los retos que he palmado nunca. Porque hizo que pareciera un pañal pero arañaba que daba gusto.

Aquella fue una oportunidad de esas que se te presentan una sola vez en la vida. Por eso hemos el viaje. Aquel viaje parecía salido de un sueño. Caballos salvajes galopando por las montañas verdes verdes de verdad. Justo ahí al otro lado de la ventana de la furgoneta. Un río precioso, un pequeño campamento en la noche de la montaña, un millón de estrellas en el cielo azul de la noche, un campo de manhuana natural, aire limpio, fresco y limpio, y toda aquella gente tan maravillosa. Buena. Es un sueño, algo espiritual.

Yo llevaba deseando coger este tren toda mi vida. Fue Reed el que lo propuso, y tan pronto como lo hizo, bueno, empezamos a pasar por todo el proceso de visas y papeles. Fue un infierno. Al final, una vez que entramos en el tren todo era magia. Pura magia. Como una escena sacada de una película antigua, la gente despidiéndose agitando el sombrero. Fue como un sueño dentro de un sueño, y a veces también una pesadilla.

Yo volví a París y perdí la cabeza. Llevo todas mis cosas al campamento y continúo viajando para dar la vuelta al mundo. Después de Mongolia, simplemente no sabía qué era o qué era lo siguiente que debía hacer, así que empecé a poner por sí misma algunas subidas, algunas cuestiones. Aquí da mi vida. Como resultado, un día tres meses después, encontré en el campo, en una solitaria casa, conjeturas. Si no hubiera sido por la dirección y la enorme generosidad de una y el resto de personas involucradas, nunca hubiera habido de libro. Yo sé que yo no he tenido que ver con él. Yo como casi todos los implicados fui solo una pequeña parte de un gran todo.

Creo que cada una de las personas que estuvo allí aportó una gran parte de sí mismo sinceramente. Me gustaba pensar que eso fue lo que nos pasó a todos nosotros en Mongolia: como grupo. Nos unimos. Eramos como una especie de hermandad. Cuidábamos los unos de los otros. Normalmente, entre británicos, sean del tipo que sean, siempre hay algo de competición. Todo eso desapareció rápidamente y lo que nos quedó fue eso: una especie de hermandad. O al menos así es como yo lo

vi. Yo como yo lo idealizo. Por supuesto que pillé y por supuesto que escribí, pero honestamente, eso no es nada entendimiento. Igual, cosa como esta de Ch Mongolia entregué partes de mí mismo que poca gente ha llegado a ver nunca.

Es un álbum de fotos de una parte concreta de mi vida. Respiro, y está vivo. Me revuelve por dentro, como cuando miras un antiguo álbum familiar. Mi logia, se ha convertido en algo emocional. Cuando leo algún pasaje de lo que escribí, vuelvo a tener miedo, vuelvo a estar solo. Todo eso me hace humilde. La primera que hice una lectura pública de libro, en Alemania, se me saltaron los lágrimas. No tenía ni idea de que mi libro me afectaría tanto y estoy contento de tenerlo. El libro, y todas las emociones que evoca en mí.

Lo mismo que no paro de aprender una y otra vez. Que verdaderamente no sé nada. Que mis experiencias siempre desarmen todo lo que creo saber. Una vez más, el mundo me ha enseñado a ser humilde. Me ha enseñado que soy pequeño, un solo hombre entre billones de ellos.

Cualquier tipo de patriotismo es una mentira. El patriotismo significa estar a favor de la patria de algo, en lugar de a todo. Yo no soy americano. Simplemente nací en un pedazo de tierra que lleva ese nombre. Soy un ciudadano del universo, y eso es lo que debemos pensar todos. Todos los hombres, todas las gentes, cobamos y mujeres, todos. Ser una parte de la vida, no de un pedazo de tierra, de tierra en la que se aglutina hemos elegido vivir. No estoy orgulloso de ser americano, ni de ser lo que sea blanco. Creo que uno tiene que estar orgulloso de los valores que alcanza, no de las cosas que le vienen dadas. Yo no niego ser blanco, ni ser lo que sea americano. Cuando he pensado en la mente de que todas estas cosas como el lugar de nacimiento, el color de la piel no se eligen. Bueno, cuando en das cuenta de que uno en así, todos los guerras y las luchas se ven bastante estúpidas.

Esas cosas solo tienen poder si tú no lo das, si te tragas las ideas. Machiavelli escribió un libro llamado El Príncipe, en ese libro él hace un estudio sobre la guerra y sobre cómo surge esta. Como los líderes llegan al poder y cómo la gente los elige. De la misma manera que América eligió a Bush Jr. y Francia acaba de elegir a Sarkozy. A quien te vas a quedar. La gente ha elegido estas cosas y mientras sigan eligiendo cosas así, no

LOS STAFFS VERANICOS  
TUS MANOS HACEN PRIMA









San Francisco y hace poco me propusieron trabajar en una "obra". Ahora necesito cualquier cosa. ¿Quien sabe? El mundo tendrá que esperar para verlo.

5. ¿verás que me va a ir mal? ¿a donde iras?

Africa. Llevo años queriendo ir ahí. Buscar un pequeño puntito y quedarme ahí escribiendo uno o dos años. Pensar y escribir, respirar las últimas oronas de aire que quedan en el mundo. Estoy seguro de que África será mi próximo séñal. La pregunta es ¿cuándo?

¿Te gusta la idea? ¿Es así?

El mundo es así. Yo creo que son los demonios los que estar en el aire. Muchas veces, cuando en el aire resaca a sus propias contradicciones y a sus propias almas, las cosas son muy tristes ahí fuera.

¿Vas a ir? ¿Cuándo?

Por supuesto. Aunque sigas o no.

¡Adios. Como antes! \* Fotos: Archivo \* Escapelo.

03/01/2005 00:00:00 \* www.escapelo.com

03/01/05 México, D.F. \* www.escapelobulltin.com

A sepia-toned photograph of a man in a military uniform standing in a field. He is wearing a pith helmet and a light-colored uniform with dark boots. He is holding a red flag in his right hand. The background is a bright, hazy landscape.



**CONGRATULATIONS AXII**

**FINALIST XXL AWARDS 2007**

**AXIER MUNIAIN**

**DRAGONALLIANCE.COM**

**IPSE**

WWW.GPS3.ES

# GPS3

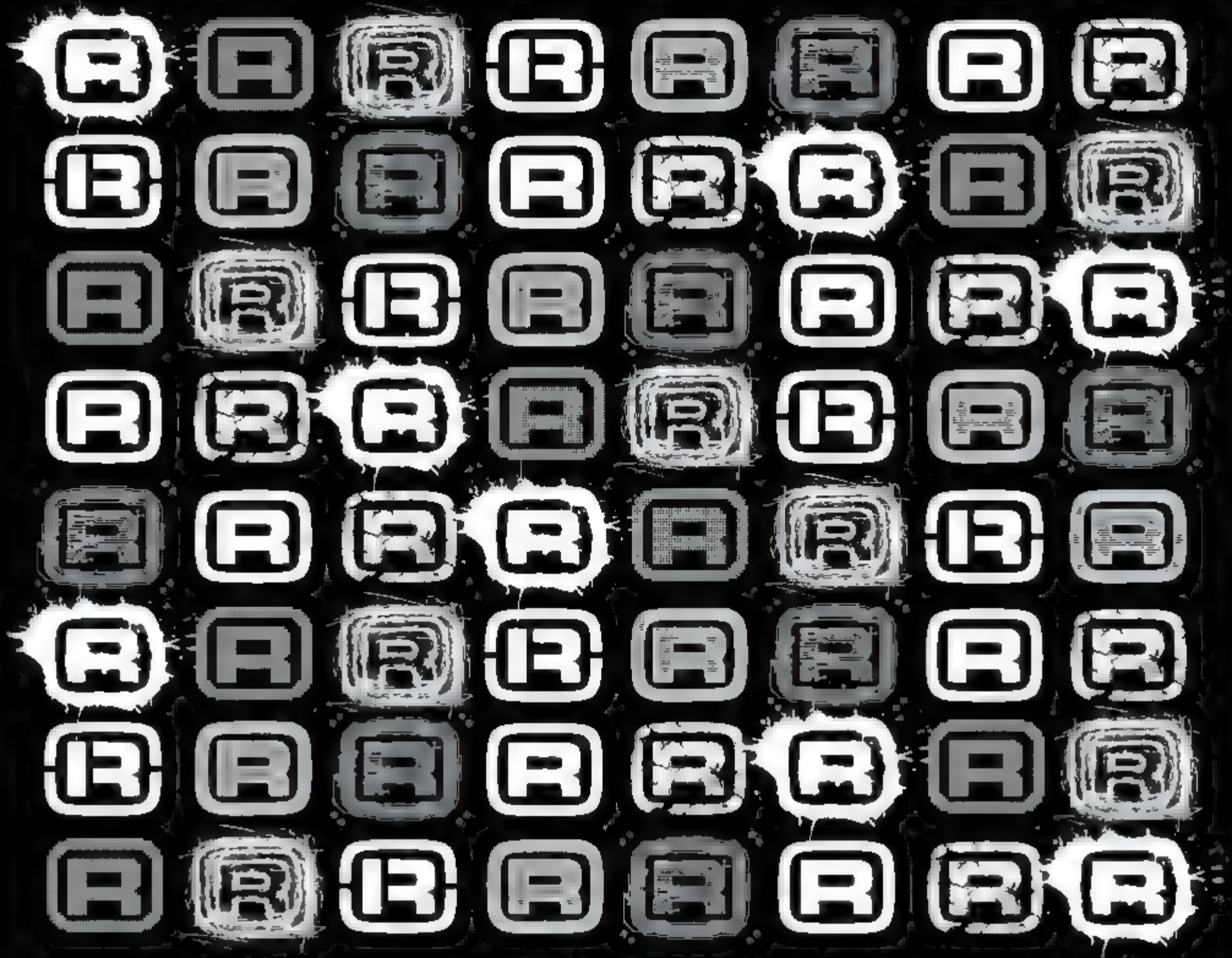
Guía Profesional de Surf - Skate - Snow



**PRÓXIMA EDICIÓN AGOSTO 2007**  
**[COLECCIONES PRIMAVERA/VERANO 2008]**

Info GPS3.ES TÍTULOS: +34 94 481 44 74 +34 94 482 56 65





 REELL DNM

For distribution: [info@reelljeans.com](mailto:info@reelljeans.com) Collection available at: [www.reelljeans.com](http://www.reelljeans.com)



CHARLIE  
AHEARN.

25.  
AÑOS.  
DE  
WILD.  
STYLE

En 1982 Charlie Ahearn escribió, dirigió y produjo una pequeña película independiente que acabó creando un enorme revuelo en las primeras salas en Cannes, Tokyo y Times Square. Wild Style, la primera película que reunió todas las manifestaciones artísticas que rodeaban la en aquella época (música, cultura hip hop, las películas en el South Bronx con parientes al protagonista). Hoy día, 25 años después de su estreno, Wild Style es todo un clásico que ha inspirado a innumerables artistas, músicos y escritores. Una película sobre el nacimiento del hip hop, rodada mientras creaba el hip hop y protagonizada por muchos de los nombres que ayudaron a que todo eso ocurriera.

Hace un par de años, mientras trabajaba con Ricky Fawcett en Pablo Ansel, tuve el placer de conocer a Charlie Ahearn, el legendario guionista-director-productor de la también legendaria Wild Style. Aún recuerdo perfectamente la escena. Los dos allí, en nuestra oficina; Charlie hablando desesperadamente que Ricky se escribiera para,



BOB STAFF/VERNO/OW  
JENSEN/RE



que él quiere distribuir el libro con un texto, digamos, inteligente; Riky, fumado como un cerrojo, no piensa de dar vueltas por la eterna búsqueda de cualquier cosa menos de sus fobias. Alrededor de un mes después, le pregunté a Charlie si quería intentar en publicar algo con fines Nocon Gellione / powerHouse Books, y no se me ocurre una palabra mejor que plantar para decirle lo que está suando dijo que sí. Hecho rumbo Wild Style The Sampler, para recoger y mostrar todas esas cosas del Lower East Side y todos aquellos otros restaurantes del South Bronx en los que se inspiró la película, para revelar las prácticas que tienen lugar dentro de la cámara cuando ruedas clandestinamente en Nueva York durante un período de grandes libertades -ah, añado registrando -registro-, para proporcionar de historias sobre aquella gente que, básicamente, se interrelaciona a sí misma a través de la película, y para mostrar cómo su cámara - que día la vuelta al mundo de 1982 a 1986- para el hip hop en el mapa de la zona más suelta posible. Wild Style será la gran oportunidad para que la gente que sólo tiene de las grandes ciudades comprendan como una forma totalmente nueva de una cámara realizada en las calles. Ahora, para publicar los hechos de plant de la película, Charlie le ha accedido todo al juguete que le quedaba a Wild Style con Wild Style The Sampler, un libro, una exposición itinerante, una resolución en DVD de la película, un cómic y una línea de ropa con Bedgwick And Cedar. Toda ella, a la vez. Y todo ello con la misma idea de trabajo conjunto.

con compañías independientes, sin conexiones a la industria corporativa y aprendiendo algo al principio de que «como dice Rudy Bee: "Don't be here". Y si, se posibilita, entonces todos aquellos historias posibles. Y ahora, profundizando las historias palabras de Charlie Truitt, una pequeña historia que debe ser curada. Los libros de Wild Style como sólo pueden revelar los que creemos el.

**Charlie Allen:** Un día, a finales de los noventa, me quedé a dar un paseo por los South Projects, junto al centro del Brooklyn Bridge que sale de Manhattan. Fue allí donde me crucé con aquellos músicos y artistas locales jóvenes con spray en las carteras de la mañana. En otros tiempos esperaba personajes tipo artistas y la palabra LEE estaba con ellos. Pero de los planes más impresionantes que había visto en años, pero ¿quién los planea? Los chicos del barrio no parecen de afirmar que lo consideren. Por supuesto, ellos lo consideran. Los son feroces. De hecho en el graffiti más avanzado sobre las paredes del metro, pero la verdad es que nada está siendo visto a cinco pasos una persona en camino que él, de repente, completo en Los Chiflones.

**Paul Rabinowitz:** En 1986 conocí a Leo Chiflones. Aunque ya no era el mismo chico al que Leo era, tenía historias increíbles. Hablamos sobre el mundo del arte y sobre algunas en concreto, dos tipos de color histórico del





Conociendo un artista contemporáneo, igual de loco que todos los demás. Los y yo fuimos a la apertura de Times Square (organizada por Cherie Adams en 1984). Era muy emocionante, después en el momento siguiente, la historia misma en el mundo del arte, siendo aquella energía, y justo entonces me encontré con aquella expresión que lo describe todo. Pero ¿qué yo haga gente como estar por lo más especial?

Cherie Adams: Los cuatro, en la apertura de Times Square, se me ocurrió un día como muy guay con mi Ray-Ban oscura. Se llamaba Fred Shumaker -era Pat S. Priddy- y tenía una propuesta muy interesante: hacer una película que combinara rap y guita. A mí solo me preocupaba una cosa, que Los Cuatros participara en ella, así que lo propuse humildemente que si se podía por el con Los los días de dinero para que tuvieran un momento más en el show de la noche. A la mañana siguiente Fred y Los ya estaban allí, entregados a sus propios ritmos, comportando una pista tan chula como siempre en la televisión año 41. Como el el mundo fuera nuestro y lo podía hacer, pasara por Times Square. Aquella misma mañana los tres quedamos Unidos por un sueño: hacer una película juntos. Incluso fuimos juntos con la idea de que la acabaran poniendo en los Cuatros, pero ellos que estaban por allí como en los que se congregaban las masas para ver grandes artistas del cine de acción oriental como Steven Seagal, Arnold, The J. Chomsky o Mad Monkey King Pin.

Los Cuatros: Cuando empezó a girar por en 1974 le dije a mi madre, " mamá, no quiero obtenerlo, sé lo que estoy haciendo". En 1974 quería hacerme un vagón antes de la noche. Era un estilo sencillo. Empecé a ir mal en el colegio. Dejé de ir a clase para ir a ver libros o a hacer giras. Nunca dormí. Es a ver libros desde las 10 de la mañana hasta que casi casi la noche. Los músicos vienen a principios de la primavera del 78. El primer, el more de Howard The Duck, estaba el fin de Madison. Cuando lo hic no pensaba que fuera algo tan importante. En aquellos días me había vagado en libros, a guita, a veces varias seguidas. Para mí aquel momento era un sueño tan grande. Lo único que me preocupaba era el poder hacerlo allí, a la vista de todo el mundo, sin que me pillara.

Cherie Adams: Aquí vienen todos los escritores, también del mundo, retirándose a un sitio de libros, más avanzado pero igualmente interesante. Estando en estos, formas sorprendentes que parecen a guita de estar más y venir por encima de los libros. Aquellos libros se movían de la misma manera que los libros que estaban. Zephyr solía hablar de cómo las cosas de Daniel estaban, y las de Rembrandt estaban listas para la guerra. Wild Style parecía el título perfecto para una película sobre la creatividad que surge de las calles alrededor del hip hop. Con el tiempo el hablar y el final pasó a Tracy's, millo sector de graffiti que terminó con un momento después de su muerte, y que:



Eligió durante muchos de los meses la compañía Willy's Crew con Penning, King y Blythe.

Un día Fred habló sólo que se estaba preparando una sesión al aire libre en un lugar llamado The Valley Of Nasty Trees. Yo era de noche cuando llegamos a aquel gran espacio abierto. Era como una versión en ruinas del Amphitheater de War Style. The Party Place también allí, subidos sobre un pequeño escenario, divertidos a las cincuenta personas que habían para que todos levantaran sus manos. Un tipo al que poco después conocería como Chief Parker Bury Bee Barba me vio y se puso blanco porque pensé que yo era peli y estaba a punto de ametrallar por el pollo que tenía en la mano.

Bury Bee: Cuando no has visto nunca a Charlie Ahearn y de repente se te aparece andando directamente hacia ti, lo sabes de inmediato, porque él te parece un justice agent del FBI. Cuando estás delante de mí, me dice "¿Quién eres tú Bury Bee?". Yo estaba nervioso y asustado de cajas. "No, no. No he visto a Bury Bee. No sé dónde está". Y entonces me dijo: "Me encanta lo que haces. Quiero hacer una película contigo". Y ya sabía "¿Quién? ¿Tú haces películas?", y me entregó un poem. Agarré el poema y dije "¡acuéstate, sólo se me caiga Charlie Ahearn y Fab el Freddy, así se hace una película así!". Fue una locura. Para Charlie y yo hemos sido amigos desde entonces.

Fred (Charlottesville): Por aquel entonces los valles estaban

repletos de polvorinas espeluznantes. Uno simplemente no iba a estar lejos a menos que conocieras a gente allí o fuera con gente que pudiera garantizar su seguridad. Obviamente, yo soy negro y Charlie blanco, así que cada vez que quedábamos ya me daba a mí mismo, "¡oh, esto espero que no pase nada!". Porque aquello era la jungla, pero. Sin más con una especie de fuerza.

Fab Ahearn: Me enteré de que Charlie y Fred estaban planeando hacer una película, así que empecé a darle el consejo a Charlie para que me diera el papel de Virginia, una periodista que vive en el centro. Era perfecto. Incluso Fred ya me llamaba Lala Lane. Para el final Charlie y Fred dijeron que no me volan en el papel, que preferían una chica más bruta, con galletas. Naturalmente yo le dije, y les di la oportunidad de probarla en la Sugarhill Convention. Me conocí con Charlie allí, y me fue mal, porque justo después tuvimos una disputa. En un segundo aquello se convirtió en un altercado romántico con tres y cinco insultos: "¡Tiene una pinta!" Bill Belling, mi pareja, me cogió por el brazo y me dijo "¡vénenos de aquí ya!". Yo protesté "¡pero si esto acaba así mismo!". Nunca llegamos a ver Sugarhill, pero conseguí el papel.

Escena del batiblanco original del War Style, escrita por Charlie Ahearn y Fred (Charlottesville) en 1985. War Style es una historia sobre unos adolescentes del South Bronx, y sobre cómo crecen una música nueva o







Independencia, en un lugar con fama de ser la máxima expresión de la diversidad urbana. El graffiti y el rap surgen únicamente del deseo de crear de manera independiente, sin el apoyo del dinero, la tecnología o los programas del gobierno. Los mejores raperos y grafiteros se están preparando con ilusión para la batalla final, que presentará este cultura urbana a una población cada vez mayor.

**Wildfire Productions** El mundo del cine independiente es más en 1999. M. Spike Lee y Jim Jarmusch fueron importantes a hacer películas independientes, y el Festival de Sundance le quita el peso para seguir. La Corporación de Public Broadcasting transmite documentales por televisión, pero su respuesta a Wild Style fue algo así como "¿por qué hemos decidido a querer apoyar al cine independiente?". Independencia, después dicen dinero para poder hacer Style Wars, el documental sobre graffiti de Henry Chalfant y Tony Silver. Poco después un veterano del cine independiente de la producción independiente redijo que las televisiones europeas están empezando a interesarse por películas independientes de bajo presupuesto, especialmente en el mundo europeo.

Cherish Tour en el Reino Unido y a la ZDF en Alemania. Las empresas se muestran entusiasmadas por verlos encantados de coproducción. No tardaron para hacer la película misma, pero sólo para comenzar su carrera.

**Presupuesto de producción original de Wild Style:**  
1983, \$5,000 dólares.

[www.powerhousebooks.com](http://www.powerhousebooks.com)

**Título: Wild Style**

**País: Estados Unidos**

01. Wild Style tour bus con Baby Love, DJ Afrika Islam, Baby Love, y MC Rockwell // 02. Future y Dondi, actuando en Tokio, 1985 // 03. Fred // 04. Gold Crush en la oferta Wild Style en Times Square (Kay Dee AD, Tony Tona, Grandmaster Caz, DJ) // 05. Pines por Charlie y Fred, 1984-85 // 06. Grand Master Flash y The Furious Five, 1981 // 07. Jean-Michel Basquiat (en la puerta), Blonk, Fred (gratuito) y Larry (de negro) // 08. Baby Love y Caz observan a DJ Lovellug Blonk, 1985 // 09. Remakes en The Radio Station, 2004

**Exemplo: Sherif Gougar**

04. Baby Love rebus en el Amphitheater, 1982 // 05. Debbie y Blonk miran Lee y Fred pines de los, 1981 // 06. Pelly y Crazy Legs, 1982

**Exemplo: Cathy Campbell**

05. Grandmaster Flash en la escena, 1986

**(Wild Style The Story by Charlie Sheen, A 1994, House Edition published by powerhouse Books)**



# CREAMOL

## SKATE & SNOW STREET

030410245

BILBAO

CC ZUBIARTE (Cream 01 y Woman)  
CC BIDARTE (Outlet)

**BARAKALDO**

**Centro de Ocio MEGAPARK**

DONOSTIA

## Ateneo 15

**SANTANDER**

**STOXIP® ADVERTISING**

**✓ Leaked 19**

**Seguino con calle Cadiz**



**street**resources  
for **world**  
domination

CHEN, HONGJIAN, CHEN, WENJUN, WU, JIALI, , , , ,  <https://orcid.org/0000-0001-8510-9010>, <https://www.researchgate.net/profile/Hongjian-Chen>, <https://publons.com/author/1111111/Hongjian-Chen/>, <https://pubmed.ncbi.nlm.nih.gov/author/1111111/Hongjian-Chen/>

**nos gusta el silencio,  
trabajamos el sonido**



...en las mejores instituciones de Europa, con profesores que lo formarán en una profesión de futuro, aliviar las cargas que afrontamos, la misma formación presencial y on-line, más de 2.000 m2 de campus en Barcelona y Madrid.

14. mēdītas, 4. mēdītas daudzpārveidības rādītāji,  
4. mēdītas daudzpārveidības rādītāji, kā arī 4.  
mēdītas daudzpārveidības rādītāji, kā arī 4.  
mēdītas daudzpārveidības rādītāji, kā arī 4.

Misiones de trabajo  
 especializadas  
 gestión directa  
 presencia en terreno  
 producción de nuevos proyectos  
 el profesor  
 aula digital y memoria del  
 ecosistema de saberes  
 post-producción (reflexión)  
 gestión en clase

[illegible]

**Journal of Management Education**  
**Editorial Board**  
**Editor** *James M. Greenwood*  
**Editorial Board**  
**Editorial Board**  
**Editorial Board**  
**Editorial Board**  
**Editorial Board**

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

1000

### Alerta reestruturada

**Keywords:** child sexual abuse; disclosure; legal system



1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

**Journal of Management Education** 34(10)

1  
2  
3



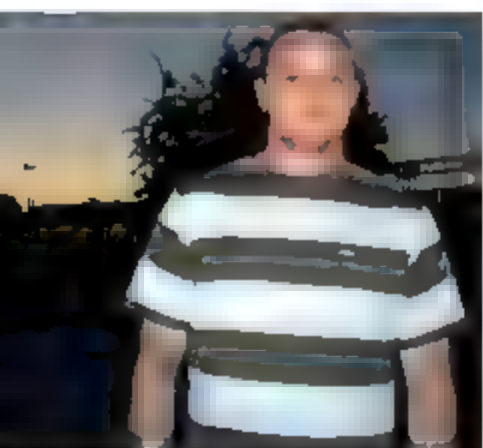
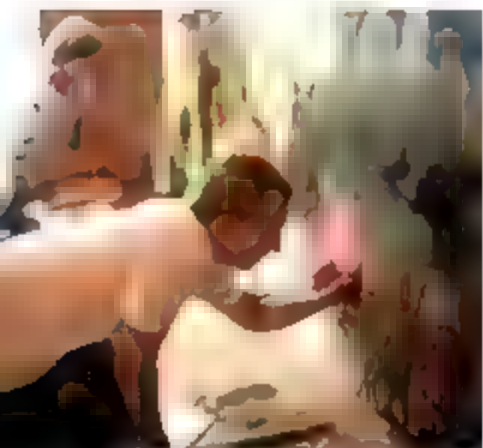
Northbrook  
The Irvine Center

**microfusa**

to maximize the quality

1. 2000年1月1日起，凡在我国境内销售货物的单位和个人，均应按销售额的一定比例缴纳增值税。

08/12/2017 15:00:00  
ESTIMARCAITO



Hay pocas marcas en el panorama de streetwear que puedan afirmar que hay un antes y un después de su aparición en el mercado. Y «exacto» RVCA es una de ellas. En parte por su intensa política de colaboraciones con lo mejorcito de la vanguardia, pero sobre todo por su red propia de artistas «el ANP o Artist Network Program» que lleva años marcando tendencia en la escena artística urbana internacional, y por su publicación cuatrimestral «ANP Quarterly» dirigida por dos de los jefes de esta escena: Ed Templeton y Aaron Fiske. Desde la independencia. Y desde la consecuencia. Con todos ustedes, el padre de RVCA, PM Tenore.

En realidad va más sobre los acentos circunflexos ( ^ ) que forman la V y la A. Es el equilibrio entre opuestos. RVCA es la palabra para esa signficado

RVCA nació en mi garage en el año 2001

Emocionantes. Trabajar en el garage, construir una marca con tus amigos. Aquellos días fueron los mejores. Y lo mejor es que sigue siendo igual, solo que ahora el garage es un poco más grande.

A finales de 2002. Él estaba en el final de su carrera como surfista. Fue una época emocionante para los dos.

Nos conocimos surfando en Hawaii en 1988. Conan era un chavillo con el pelo rizado, dos años menor que yo. Y así es un monstruo cuando tu llamas al camp y él dice: No, calmos bastante bien, y con el tiempo volvemos a conectar

en Nueva York en 2002. A partir de ahí empezó a evolucionar nuestra amistad y nuestra asociación en los negocios

Yo me encargo de las decisiones de negocio de la dirección creativa y de los artistas externos que se involucran en la compañía, y Conan controla la producción y el desarrollo de producto. Es curioso lo diferentes que somos. Tengo suerte de tener a un socio que cree en mí valen de las cosas.

Está una boutique de skate, pero combinada con arte y música. En lugar de cerveza, acabó transformándose en la idea que tenía en mi cabeza para RVCA.

En Costa Mesa, en Orange County.

Me encantó la idea de RVCA. Me encantó la idea de RVCA. Me encantó la idea de RVCA.

Hace años vi una pezzi de Ed, me encantó y la compré. Aquel fue el principio de una larga amistad que existe desde hace ya quince años. Ed es un ser humano increíble y aporta mucho a la marca simplemente siendo él mismo. Está involucrado en RVCA en muchos aspectos, desde su arte y su trabajo como fotógrafo y como skater hasta el ANP Quarterly. Ed tiene una visión de la vida muy honesta y directa, y es un individuo realmente único.

Desde el principio pensé en RVCA como una marca de estilo de vida que integraba diferentes subculturas a la vez que ayudaba a la comunidad y a proyectos benéficos.

Desde el principio pensé en RVCA como una marca de estilo de vida que integraba diferentes subculturas a la vez que ayudaba a la comunidad y a proyectos benéficos.

Suena simple, pero cuando te metes en los negocios normalmente no es para hacer algo por la comunidad ni para convertirse en parte integrante de ella. Yo quería montar una compañía que no fuera sólo sobre tela ocupando estanterías para sacar pasta, sino también sobre la comunidad en la que convive: sobre arte, cultura, música y todas esas cosas que significan mucho más. Para mí siempre ha estado claro. Y RVCA y el Artist Network Program siempre han llevado el camino de involucrarse más y más. Como marca, lo que hace a RVCA diferente es toda la gente que está involucrada en ella, desde los artistas con los que trabajamos hasta los atletas o los fines benéficos con los que nos involucramos. Lo nuestro nunca ha sido una trama de marketing para conseguir bienes inmobiliarios ni nada de eso. RVCA siempre ha ido de amistad y de relaciones que se desarrollan orgánicamente. Respecto al Artist Network Program, nació precisamente a la vez que RVCA. ANP fue creado para que los artistas, conocidos o desconocidos, donaran algo con su trabajo al fin benéfico

que eligieron a la vez que iban ganando reconocimiento hacia su trabajo a través de la plataforma que es RVCA. La integración de estos simples componentes afecta positivamente a la comunidad y a los individuos que la componen.

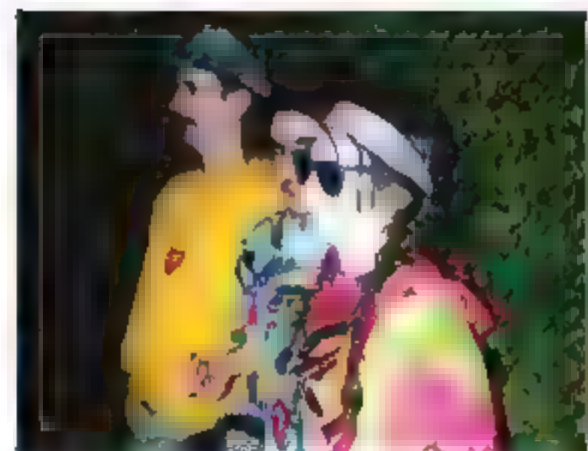
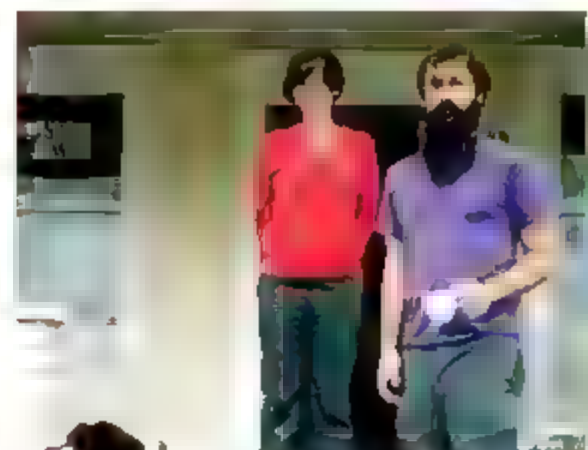
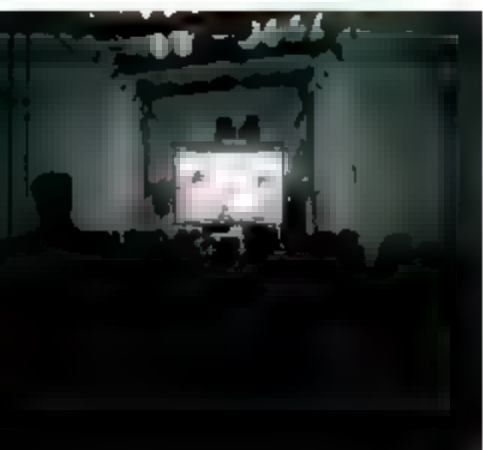
Lo bonito del ANP es que no tenemos artistas en nómina, sino que colaboramos con ellos en cada cosa que hacemos. Si por supuesto que se les paga por sus servicios, pero no es por eso por lo que ellos colaboran con nosotros. Los artistas con los que trabajamos creen en lo que queremos hacer tanto como nosotros. De hecho, al final del día no hay ellos ni nosotros porque cada uno de nosotros es una plataforma para los demás.



RVCA

RVCA





RVCA es un estilo de vida para todos los que formamos parte de la marca. Hacemos lo que hacemos y nunca hemos pretendido segregarnos, ni de nosotros ni de nadie. Intentamos evitar los formatos y hacer nuestra propia movida.

Es simple. No somos como el resto de marcas del mercado. Somos un estilo de vida que nace de dentro de nosotros mismos y queremos compartir nuestros valores y experiencias con gente que piensa de la misma manera.

RVCA es un estilo de vida, y ocupé su propio lugar, porque hacemos algo propio y únicamente nuestro.

Yo lo veo como una marca etérea. No llevamos ese rollo. No está en nuestra sangre y todos admiramos este estilo. RVCA es más una plataforma para sacar todo lo que

hacemos lo que hacemos parte del proyecto.

Sucede orgánicamente. Amigos, familia y relaciones en general.

No hay ningún requisito. Desde el principio, cómo te decías, todo ha ido sucediendo orgánicamente. Los artistas involucrados en RVCA tienen pasión e integridad, como casi todos los artistas. Somos gente que comparte una forma de pensar y trabajamos y vivimos dentro de nuestra propia subcultura.

Pues a mí se me ocurre tener una revista cuatrimestral con RVCA y lo primero que hace fue pedirle a Aaron Roca que fuera nuestro editor. Respeto mucho a Aaron y toda la inspiración que ha creado con su trabajo ya sea con Alleged Gallery o con Beautiful Players. Por otro lado, Ed

Templeton siempre ha sido una parte importante de RVCA, y Brendan Fowler es una subterránea fuente de asombro constante. A partir de ahí, todo fue natural y la mezcla era perfecta. De eso va ANPQ, está todo junto con la ayuda de Casey Holland son espacios de crear la cosa más especial del mundo, nuestro tres número. Me encanta.

ANPQ no es un instrumento para que RVCA se posicione en el mercado, esta revista es nuestro regalo para todas las subculturas que nos inspiran. Es una plataforma para que la gente muestre lo que hace y una manera de compartir algo con nuestros amigos y nuestra comunidad. Algo muy preciado para todos los que formamos parte de RVCA.

De alguna manera, yo soy la definición. Ed, Aaron y Brendan

son los editores. Casey Holland se encarga de la dirección de arte. Trabajamos en ello juntos, compartiendo la misma magnitud creativa.

Ahora mismo todo el mundo está viajando, pero en nuestro blog de RVCAclothing.com podéis encontrar siempre de las últimas novedades. Ahí podéis averiguar en qué están making nuestros editores hasta que salga el siguiente número.

El mundo está cambiando, nosotros

Nada de cambios, sólo evolución.

Seguimos concentrados en hacer el mejor producto que seamos capaces. Cada temporada creemos como marcas, y queremos seguir evolucionando y creando este subterráneo estilo de vida alrededor de nuestra marca, sin

ser víctima de las modas.

Nuestras colecciones siempre han reflejado nuestros estilos de vida. Supongo que en Europa somos conocidos sobre todo por las camisetas, pero tenemos una gama completa de prendas que va más allá de las camisetas.

La colección hay que diseñarla conceptualmente antes de poder entrar en temas de colaboraciones y diseños concretos, así que hay mucho trabajo previo para construir la línea, del que me encargo yo.

De todo, yo estoy involucrado en todos los aspectos del día a día de la marca, desde el diseño al marketing

y operaciones.

Me gustaría poder concentrarme solo en el diseño, pero en una marca no todo es creatividad. Hay otros aspectos involucrados en construir una marca de estilo de vida, y al trabajar en RVCA tengo que dividir mi tiempo para evitar que nos convirtamos en una marca más. Nuestro principal objetivo es fuera de RVCA una plataforma en la que quepan todos y en la que nos podamos sentir cómodos de trabajar.

Para mí RVCA no ha hecho más que empezar.

Teddy  
Fotos:

# RVCA







## SKATER., ENTRE. OTRAS. COSAS.

Conocimos a Chad hace unos seis años. No le importó una mierda entonces, y tampoco le importa ahora. Porque Chad baila el ritmo de sus propios pies. Con la misma vieja actitud de siempre. Muska dio recientemente el salto al mundo del diseño y volvió a retomar la actividad como skater profesional. Una buena oportunidad para charlar un rato con él y ver cómo le van las cosas.

Bueno Chad, a lo largo de tu carrera has hecho un montón de cosas diferentes: skater profesional, productor de música, moda, diseño... ¿Se me olvida alguna?

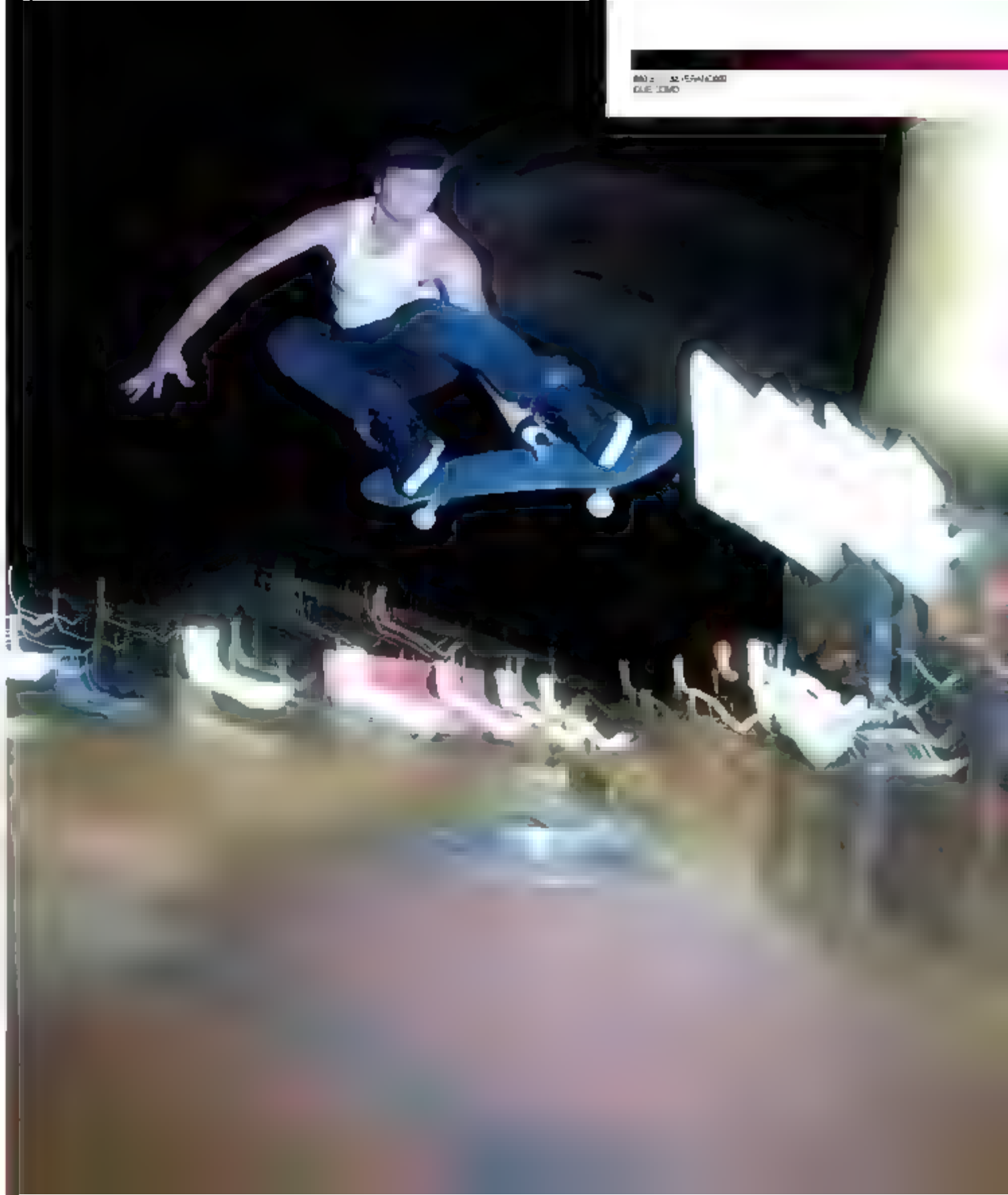
La mayoría de la gente me conoce como skater profesional. Pero siempre me ha molado hacer otras cosas. Me encanta dar forma a ideas en mi cabeza y verlas convertirse en realidad. Ya sea un nuevo truco con mi skater, un ritmo que quiero dar a ropa que quiero ver... Simplemente me gusta crear, en general. Desde que llegué a pro he tenido la oportunidad de hacer realidad muchas de mis ideas. Además, siempre me he implicado mucho con las compañías a las que he promocionado. Mientras muchos pros dependen de sus compañías para crear su imagen y sus gráficos, yo me encargaba personalmente de todo eso. Y después de pasar para muchas compañías, decidí empezar mis propias aventuras empresariales y ayudar a lanzar Shony's Skateboards, Gnar'd Child's Wheels y Circa Fontaine.

Recientemente volviste al skate profesional.

¿Qué tal va eso? ¿Ha cambiado algo esta vez?

Después de una larga serie de tours, videos y cosas, decidí que necesitaba tomarme un respiro de la izquierda del skate. Cuando empecé a involucrarme más en la parte de los negocios, las cosas se empezaron a poner chingas para mí. Y no me gustó tener que estar con mis ojos en el mundo del skate, porque así él ya no tendría ni que la nada. Pero, después de mantenerme apartado durante algunos años, empecé a echarlo muchísimo de menos. Seguí patinando por diversión, pero quise volver a meterme de lleno en el juego y empezar a hacer que ocurrieran cosas. Así que últimamente he estado por ahí haciendo tours, diseñando productos de skate y divirtiéndome mucho. Y creo que lo único que ha cambiado es que ahora soy más viejo y a mi cuerpo le cuesta más recuperarse.

No hace mucho empezaste a trabajar con K2w y Supra.





dos marcas que aunque obviamente son de skate llevan como un rollo streetwear más amplio.

Angel y yo los dueños de ambas marcas llevamos una larga historia trabajando juntos para TSA en los mejores tiempos.

Cuando empecé a pintar más, Angel estaba preparando un proyecto para una nueva marca de zapatillas y me preguntó si quería hacer parte... la respuesta me pareció bastante obvia, y aquí estamos haciéndolo realidad.

¿Tienes planes de expandir vuestros productos para llegar a un mercado más grande?

Actualmente estoy preparando un proyecto nuevo que irá más allá del mercado del skate, pero para Kith y Supra nuestro objetivo principal es la escena skate. Simplemente diseñar cosas que todo el mundo quiera llevar puesta, sean skaters o no. La idea es seducir a las masas con un producto de skate funcional.

Tu pasas mucho tiempo viajando por el mundo.

Aparte de Estados Unidos, Londres y Tokio.

¿Cuáles dirías que son las ciudades más a tener en cuenta en materia de diseño y tendencias?

Normalmente no me fijo en ningún lugar concreto para buscar inspiración cuando diseño, pero sí que me gusta echar un vistazo a las diferentes culturas y movimientos que hay por ahí. En mis investigaciones, siempre voy a los lugares más obvios, como Tokio, París, Nueva York, etc. Y la verdad es que me han llamado bastante la atención algunas marcas domésticas japonesas como U.G.B., Mezzanotte o Underpunks.

¿De dónde sacas la inspiración entonces?

De mi cabeza.

Mucha gente y muchas marcas de la cultura urbana contemporánea que nunca han apoyado o seguido el skateboarding parecen estar subiendo al carro ultimamente para sacarse unos puros...

¿Crees que eso es malo o que igualmente hace crecer en popularidad nuestra cultura?

En mi opinión, el mainstream siempre está buscando cosas nuevas para ponerlas de moda, y de momento el skate es una de ellas. E' más que visto puede que sea el trasluzamiento, o cualquier otra cosa. Es un arma de doble filo, puede ayudar haciendo que ese movimiento en cuestión gane en popularidad, pero también puede perjudicarlo haciéndolo parecer cutro y superficial.

¿Que opinas de la gente que se pone en una cola durante tres días para comprar un par de zapatillas? Parece que a la gente le han lavado el cerebro a base de consumismo.

¿Crees que el concepto de individualidad dentro de la cultura urbana necesita ser revivido?

Si eres feliz a la gente por mí está bien. Pero tanto, ni en un millón de años, me pongo a mí en una cola esperando para pillar las últimas Bape o las nuevas Dunk.

[www.musicalabidz.com](http://www.musicalabidz.com) \* [www.suprathotwheel.com](http://www.suprathotwheel.com)

Texto & Foto: [www.thefreemagazine.com](http://www.thefreemagazine.com)

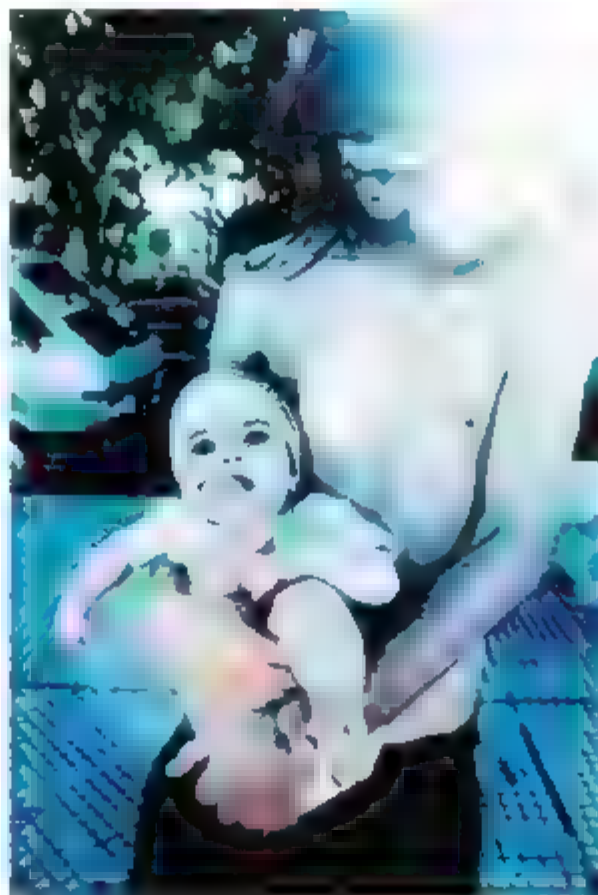


*Glide*  
CIRCUS DISTRIBUTION S.L.

CIRCUS DISTRIBUTION S.L.  
2017 Tel. +34 946 012 123



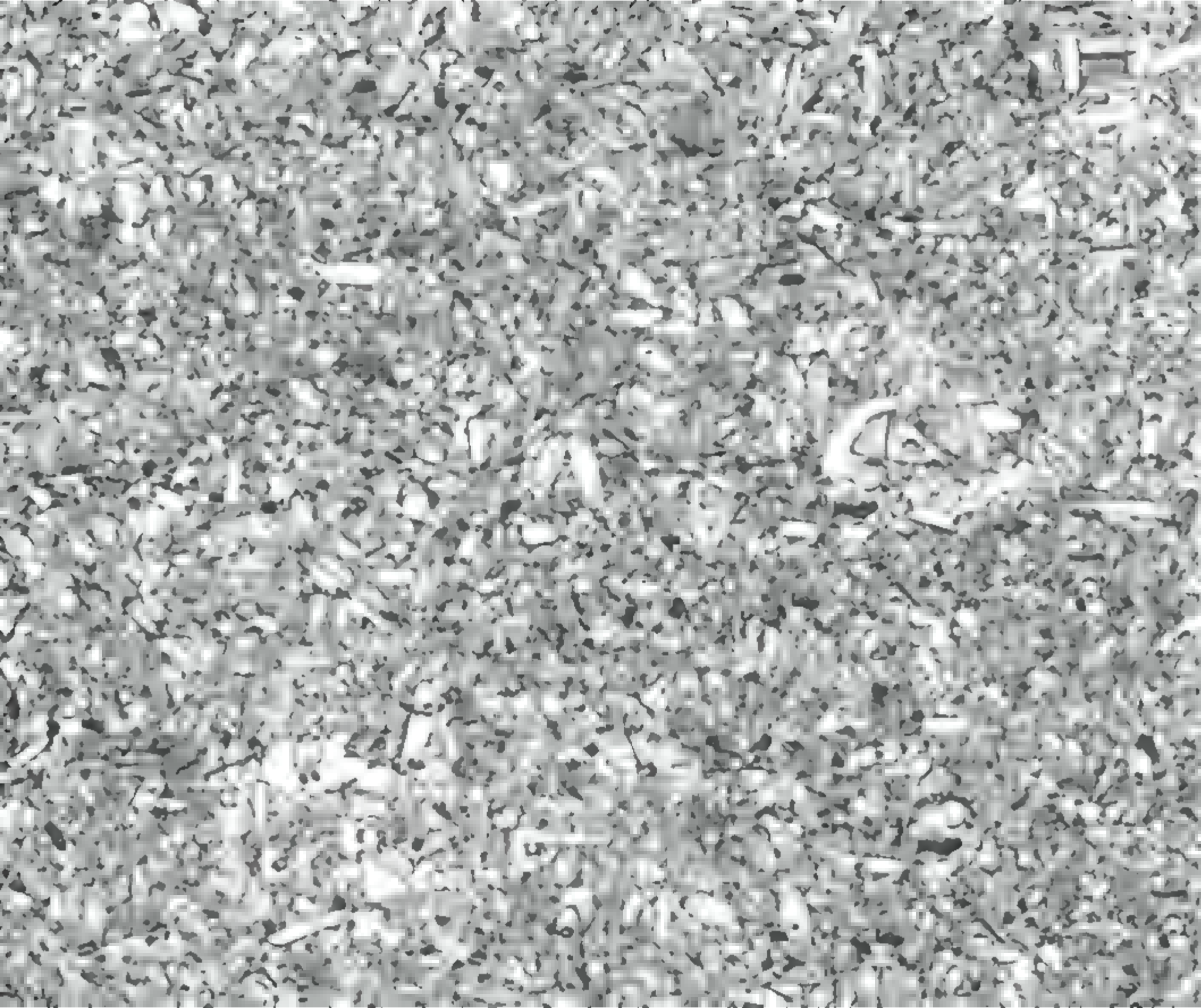
**ADRIÁN.BLANCA.**



**VIVALALÍNEA.**









<sup>7</sup> וואו וסן סיגמנד פילץ.

**Siempre que puedo salir siempre es por trabajo**

¿Cabe tal vez la ciudad ahora con toda la mezcla de las etnias y todo eso?

He hecho dos ilustraciones sobre esta planta de Dogwey. No me afecta ya que no vivo allí. Igual es una locura que siendo como es y teniendo la cobertura mundial que tiene *Sarcocolla* como insecta para pintarse, no haya ninguna azer permitiendo donde hacerlo. En cuanto al graffiti, también fue analizado por el mismo. No creo que en esos estados por ninguna razón ordenen a prohibición.

On October 10, 1998, the following information was received from the FBI:

Ha tenido una temporada de lluvias maravillosas. Afectadas y por el lado o cuando  
del lado. Para y por eso a la altura de la zona de la zona.

De joche vriende bin ekkar me de la unjerevri de toun gree mee degenne

**စာအုပ် ဂါဝင်**     ။    ရွယ်    ပုံနှိပ်

Siempre me ha atraído más el dibujo que el color. Es cuestión de paciencia y tiempo. Considero que es la base. El color a lo largo van partes de la forma y llegar con el tiempo.

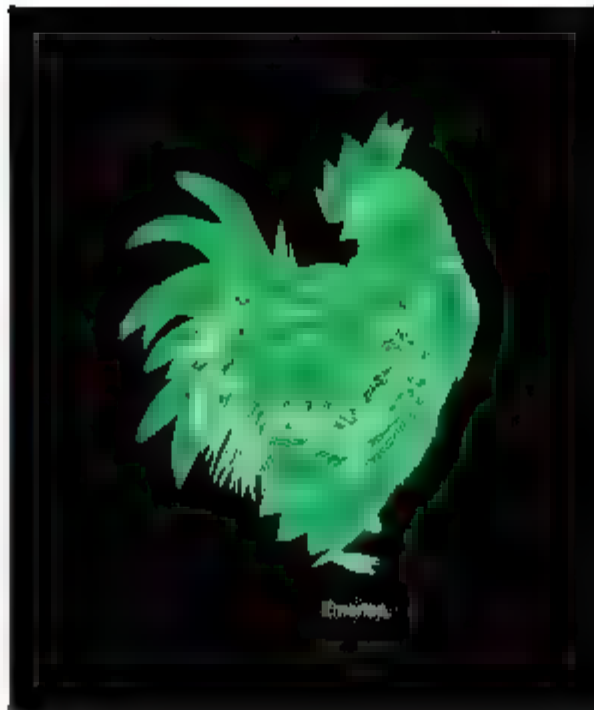
Se han cumplido los requisitos del ordenamiento en algunas de las

†Hasta que punto lo gas en el mercado se ajusta

**Ligertamente.** Es la retaca de mis años de diseño gráfico. Pero la base de mi trabajo es la mano: el ordenador lo utilizo principalmente para poder trabajar desde casa.

¿Cómo es normalmente tu proceso de trabajo?

Mucha producción a mano de ideas y bocetos, pasar a limbo lo mejor y escoger por descarte. Algunos trabajos parten de una idea de mezcla cosas en conjunto y otras de hacer algo y mecánicamente trabajar horas y horas hasta conseguirlo. Terminó muy claro lo que quiero y lo que no hice todas las variaciones que puedo para escoger la que me parece mejor. Finalmente trabajo puliendo los pequeños detalles para que el trabajo sea perfecto. Lo mejor es trabajar con la



que trata con interés y calidad de todos los países, pero y lo importante, y hay  
que decirlo que no.

Desde los pocos expases en la Galería de París con un amigo tuvo fotografías Hector Perez, un amigo con pasión por lo que hace y por viajar. Estudiamos juntos diseño gráfico en la Massana en Barcelona, y hace un año y medio nos reunimos otra vez en un espacio que ahora antes se ha dedicado profesionalmente a la fotografía de moda, aunque no es su único campo de trabajo.

$\frac{d}{dt} \left( \frac{1}{2} m v^2 + U(r) \right) = 0$

Será una combinación de tipos con distracciones pero siempre habrá trabajos  
mucho por hacer

¿Por qué, una vez que ha estado en la fábrica me encuentro en la escuela que tengo un hijo o una hija? ¿Por qué cuando la gente me dice que soy un hijo o una hija me siento feliz? ¿Por qué una vez que he estado en la escuela me encuentro en la fábrica?

Supongo que exponer en la Lotería es mejor que exponer en pien sáos de rruancha y pagar cobiancho en teriguera parda.

$\frac{d}{dt} \left( \frac{1}{2} m v^2 \right) = \frac{1}{2} m \frac{dv^2}{dt}$

Erst mitzugeschrieben

For more details on packaging?

September de 2007

Etienne ouvre ses yeux et regarde. Admettant mieux un bar en Russie, il se lève et se dirige

### Notas y referencias

„Es ist die 1. oder 2. Woche, die das ist.“

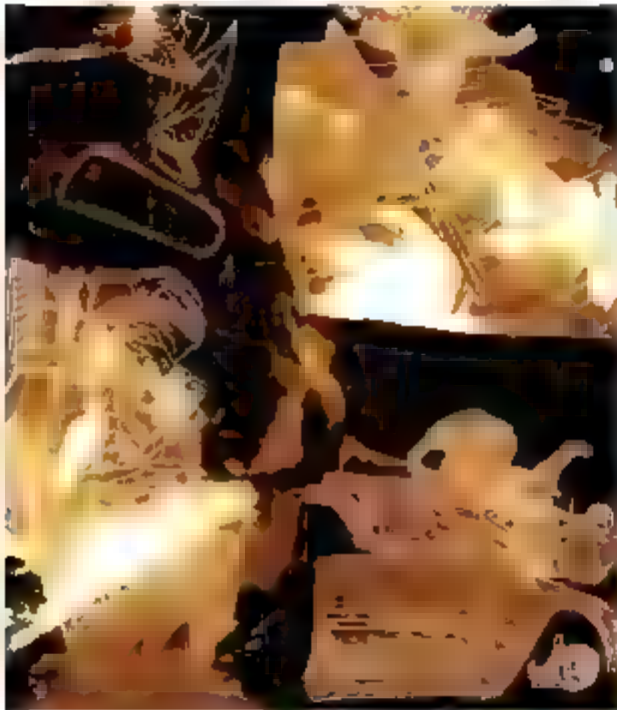
Put by reaching

¿Pero ya sólo nos queda saber una cosa más... ¿Fue?

Eviction Courtship Sex

www.bjvivo.com

[Temas](#) [Curso Libre + Fichas](#) [Archivo](#)



presión de una fecha límite para acabar el trabajo. Lo que intento es conseguir imágenes potentes tanto por su belleza como por lo jodido y desagradable de su significado, o simplemente por lo que representan.

Lo que está bastante claro es el espíritu de unras favoritas

Seals v. Sklar — on a party's standing

¿Hay algo que no pueda más que pedir y tener?

Una cosa son las imágenes que más me movían a la hora de dibujar o fotografiar y otra son las cosas que más me han gustado ver: la pornografía y el skido son las dos imágenes que visualmente más me atraen. El erotismo y belleza de la porno-pornografía y la fidelidad y perfección técnica y estética del skidaboard, las dos son individualidad y para el individuo. En pornografía es como lo seduce de skido para la mayoría son mucho más lo mismo. En skidaboard es general concentrar una buena forma en un video: de skido, el lugar, la ropa al momento, el tipo de skidaboard, el skido y los trucos pueden cambiar en momentos durante el skido. Lo mismo pasa con esa mujer que aparece en esa imagen totalmente diferente por los gestos, la ropa y la forma del que está grabando. Cambiar es increíblemente atractivo a un nivel estético. Muchas gente ignora o subestima la fuerza visual de los gestos. En algunos casos es un ejercicio de estilo lo que marca la diferencia.

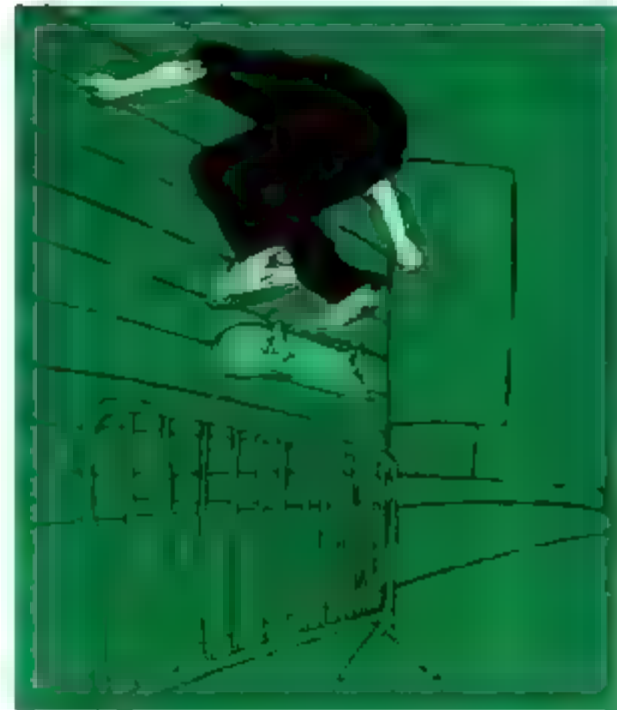
4. Vantagens e desvantagens que se apresentam para os métodos de que se obtém dados de pesquisas quantitativas ou qualitativas?

Me trae un cuidado el que conoce parte de mi trabajo sabe que hego muchas  
mas cosas

¿Tienes un coleccion de porno digno de exhibir?

Para nada, más bien tengo una digna colección de revistas y de videos de porno. Pienso de la pornografía porque es un erotismo sin censura, crudo y real.

No tengo ni diosas ni ídolos de nada. No hay héroes, simplemente hay gente

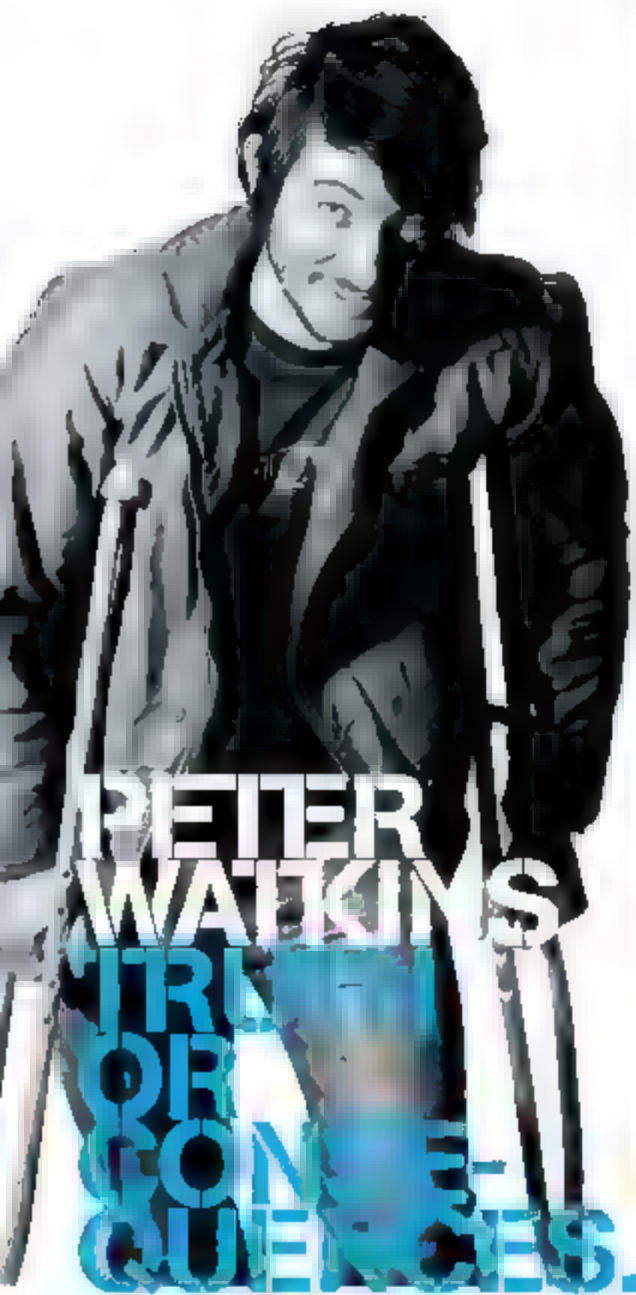




límite marino, fipado de las aguas, conviértan con  
cordones o cables de zapallo. Límlalo como  
quieras. La casa es que Eric Olive es un tipo que  
vive metido en una zapa gigante porque, además  
de ser uno de sus grandes poderes es también  
su día a día en Sole Technology -Elinia, 66 y  
Embarc, donde lleva ya seis años trabajando.  
De aludar pariente a Julius en uno de los  
compañías más grandes del condesto de los  
navantes, pascual por aspirante a piloto en la  
San Francisco de Torrey Gustavo.  
El tipo porque me hace.







# PETER WATKINS TRUCK OR CONSEQUENCES.



BLACK/WHITE SYNTHETIC RUBBER



NAVY/WHITE SYNTHETIC RUBBER



WHITE/BLACK GUM LEATHER



BLACK/DARK BLUE

## THE TROOPER

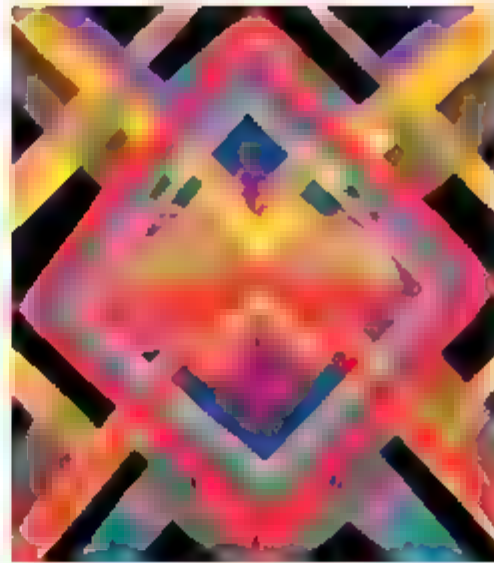
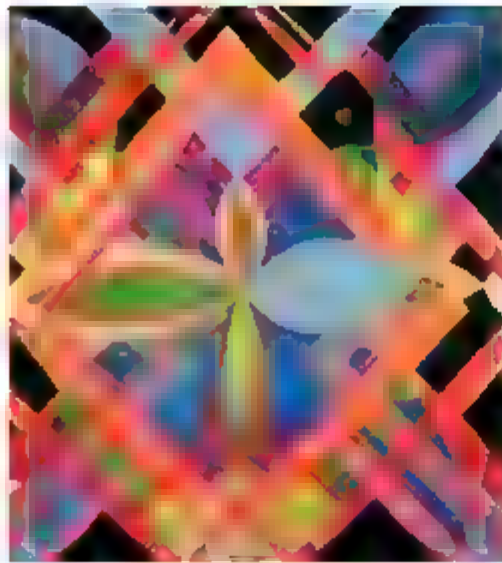
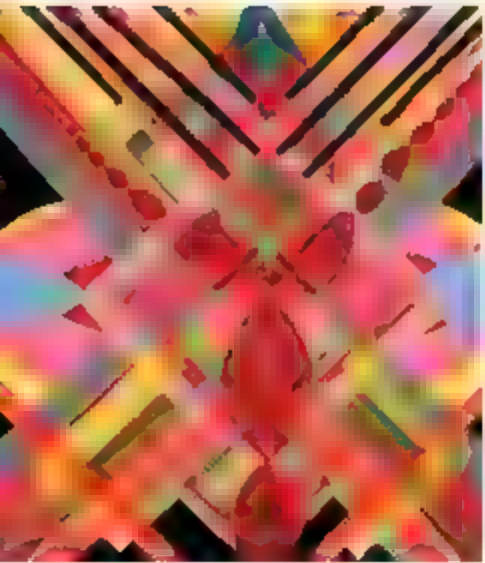
ADD ON TO YOUR TROOP LINE UP. SEE THE FULL LINE, INFO AND OFFERS. OR VISIT US AT [www.vox.com](http://www.vox.com).  
THE TROOPER IS AVAILABLE IN THE USA. \*SEE THE FULL LINE, INFO AND OFFERS. OR VISIT US AT [www.vox.com](http://www.vox.com).



PHONE 800-888-8888 TEL 908-777-2000 [www.vox.com](http://www.vox.com)



THIS IS YOUR VOICE.





## NATURALEZA. VIVA.

# MAYA. HAYUK.

La primera vez que me crucé con el nombre de Maya Hayuk pensé, "¿eso es una fis o un fio?" Me costó, pero conseguí averiguarlo. Pero por el camino también me enteré de que tenía trainita y largos años, había trabajado para gente como Profuse 73 o Dovendra Banhart, de que pintó su propia habitación en el Hotel Des Arts de San Francisco, es medio ucraniana, y de que está loca por la música. Pero al final, todo eso no importaba demasiado. Porque al final, todo eso no tuvo nada que ver con el hecho de que la semana que Maya Hayuk se cruzó en mi vida, yo no podía pensar en otra cosa que en ese nombre.

Dibujos a línea sobre madera. Árboles, cabelleros, geometría fluorescente, cuerpos desnudos y sexo, mucho sexo. Todo con ese entrañable regusto selenitario y con ese inconfundible feeling a medio camino entre lo naive, lo hippie y lo psicodélico. Pero siempre con ese punto humano, vivo y

carismático. Porque en las manos de Maya Hayuk, hasta la geometría se vuelve humana. Y la naturaleza se ve más viva que nunca.

A mediados del pasado mes de mayo, todos esos argumentos y elementos "académicos" de la obra de Maya Hayuk cogieron un avión y se volaron con ella a Madrid con motivo de su reciente exposición en Subaquático, que aquí se puede visitar hasta el mes de julio. Una oportunidad inmejorable para tomar unas cervezas con la dueña de ese nombre tan poderoso en una terraza de la Plaza del Dos de Mayo, reconvertida en un tiempo a esta parte en el mayor sitio de la capital para disfrutar qué se league esta temporada en lo que se refiere al ambiente polivalente. Con las preguntas guardadas en el bolsillo, le dirigí al pendulón. Porque en un par de minutos hablando con Maya, se cómo si ya la conocieras. Y después con unas de sus vistas ya en el tiempo le hice una grabación de conversación. Aunque al final quedé tan encantado como una empanada. Y es que al fin y al cabo qué tenía a comer yo a una lla que ha trabajado con el mismísimo Banksy.

¿Entonces tu vives entre San Francisco y Brooklyn?  
Porque eso es lo que he leído, y no sé, suena un poco complicado.  
Homey: Sí, lo has leído es que es verdad (risas).  
Buena, internet puede llegar a ser muy peligroso. Una vez entré en la Eusea Steamer y le pregunté por su pasado de

phaser. Vivi en San Francisco durante diez años y me fui a Nueva York sólo con una maleta (risa) y viví concurrentemente y luego emigré al distrito de San Francisco durante once años. Al principio cuando estaba en Nueva York sólo dormía en una habitación alquilada, porque tampoco pretendía mudarme totalmente, pero al final acabé alquilando un piso porque me di cuenta de que Nueva York se había convertido ya en mi casa, en mi ciudad. Había mi rutina y mi familia, así como en San Francisco, por lo que también sentí aquello como mi casa en cierta manera. Pero hace dos meses dejé por fin el job de San Francisco así que ahora ya es como vivo en Nueva York.

Si Williamsburg es increíble, la verdad. Es muy asombroso. Es como que todo el mundo quiere estar allí. Williamsburg, Brooklyn Green Point.

¿Pero conocías a alguien del barrio cuando estabas allí?

Claro, al contrario es muy diferente. Pero por supuesto si no conoces a nadie y estás ahí en Bedford Avenue, todo el mundo con una pinta maravillosa. ¿Vas a empezar una conversación con una de esas personas? No, ¿van a empezar ellos una conversación contigo? No. Williamsburg es un lugar en el que todo el mundo es demasiado consciente de sí mismo. Lo sé, y es uno de los motivos por los que me parece un lugar tan hilarante. Y me tranquiliza, porque yo allí me sentí como una madre. No perdía todo el día en cómo voy vestida, como esas niñas con sus skateboards.

Si es prácticamente Bedford Avenue y ya. Pero no sé la razón por la que Williamsburg, Green Point y toda esa zona es tan guay, por decirlo así, es porque son barrios tradicionalmente de clase trabajadora y por eso todos los edificios son más pequeños, más bajos.

Si en Baltimore. Mis parents son de Jersey.

Yo diría que mis parents son americanos como yo misma.

Si, es. Ese es un punto interesante porque la inmigración es diferente en cada lugar y en cada momento de la vida. Antes los inmigrantes tenían la habilidad a que hijos en su idioma materno, los inmigrantes de inglés y me enseñaban a comportarme culta, educada. Era otra mentalidad, otra manera de afrontar el hecho de vivir en otro país.

Por supuesto. Pero yo creo que aquello era más culpa de los Estados Unidos que de la gente que fue a los Estados Unidos. Hubo la gente que vino durante y después de la segunda guerra mundial, gente que había sido perseguida políticamente y que podía haber muerto si se hubiera quedado en su país. Todos

ellos pensaban que la forma de de alguna manera, reconocer sus parents era esencial a sus hijos que ellos. Yo creo que su país es su cultura y vivió a través de su amor por él. Por eso cuando que yo era muy pequeña sólo hablaba ucraniano y después inglés más tarde. La cultura ucraniana me una parte muy importante de mí. No sé si la familia ucraniana, los familiares y esas cosas, todo eso siempre ha estado muy presente en mi vida.

Has estado allí, no?

Si, he estado en Jersey un par de veces.

En tu web hay algunas fotos que me llaman la atención sobre todo, que están realmente bien. Gracias. Muchas gracias. Se ve que has pasado tiempo en mí, ¿alguno que dice fotos? Jersey es que hemos un montón de cosas ahí. La primera vez que entre y todos los cuadros y murales, y luego fue como, ¿qué? ¿también hace fotos?

De hecho yo vengo de la fotografía. La fotografía era mi vehículo para involucrarme en la música y la música era lo que más me gustaba en el mundo. Recuerdo que cuando iba a ver conciertos sentía como que no tenía un propósito, un motivo para estar ahí. Podía disfrutar del concierto, pero yo no debía mucho y tampoco era la típica chica sexy que quería llegar a los del grupo. Sin embargo me di cuenta de que me sentaba de forma era la excusa perfecta para ir directamente a la primera fila, ser como nadie me dijera nunca nada. Por aquel entonces, en los ochenta, no había tanta gente que se llevase una cámara a un concierto porque poder era una puta cámara. Así que eso era lo que hacía, y me pasaba todo el concierto haciéndoles fotos a todos esos grupos que me encantaban. Conocía cada letra de las canciones, y hacerle fotos al grupo mientras tocaban era como la manera perfecta de interactuar con la música.

¿Y hacías todo eso solo para ti?

Se necesitaba hacerlo. Además, la cámara servía como un recordatorio en mi vida. Ya sabes lo típico de que quieres ir a un concierto y no tienes a nadie que te acompañe, pues yo me llevaba mi cámara y así no me quedaba un solo momento incomodado. Así que había fotografías todas a mi alrededor durante durante años, se convertían en un libro. Quería con las propias palabras. Algunas veces se se iba posaba a los grupos y a veces sólo dirigía alguna y la publicación en algún sitio sin poner mi nombre. Tipos.

¿De qué grupos estabas hablando?

Jesus said The Jesus Moving. Incluso una vez estuve en un concierto de Nirvana en una de esas fiestas en el sótano de alguien, cuando aun tenían el antiguo balcón.

¿Eh, rubio con el pelo largo? Chad Channing.

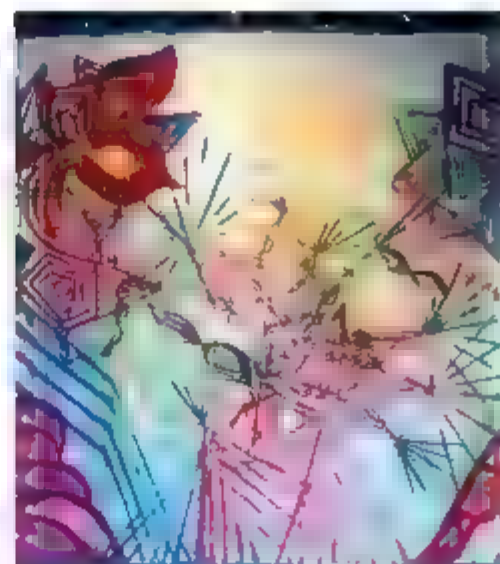
Si, fue en Boston en 1994, en la época del Black. Lo grabé en video. En aquella época estaba estudiando



No es, durante mucho tiempo estuve haciendo folios en cocheteras y comas así y, como te decía, algunas de esas folios a veces salían publicadas. Alguien me decía y te preguntaba: "oye, ¿para qué son estos folios? ¿aprovechamos ponerlos en nuestras revistas?" Y cuando uno como llevó a la casa y cuando me mandó a



\$ Arreglo fue algo mágico. Era un festival de música en el que me iban a poner un poco de arte. El otro amigo quería como un gran mural de "Mi vida" y yo le quería decir que "mi vida" que la gente iba pintando durante el festival. Uno de mis amigos tenía algo así, y yo le aconsejé contactarlo con el ayuntamiento y les pedí que hiciera un lugar del un mural. Alas con la que la gente



Si la verdad es que es. Desgraciadamente es muy lenta  
complicada trabajo con artistas de mundo del skate. Hay  
documentos sobre y documento mundo. No hace falta que



[Tegnap](#)
[Egy hét](#)
[Egy hónap](#)
[Egy év](#)
[Összes](#)



Be sure to read the label each time you purchase a product. And because half of our products are from the mother beyond family doesn't mean they are smart to treat the same condition of, contain the same ingredients.

Remember, if you read the label and still have questions, talk to a Pharm.

\*\*\*\*\*

**Pharmacy<sup>TM</sup> Industry**



FOTOS.\*  
DANIEL ALEA

WEB.\*WWW.  
DANIELALEA.  
COM

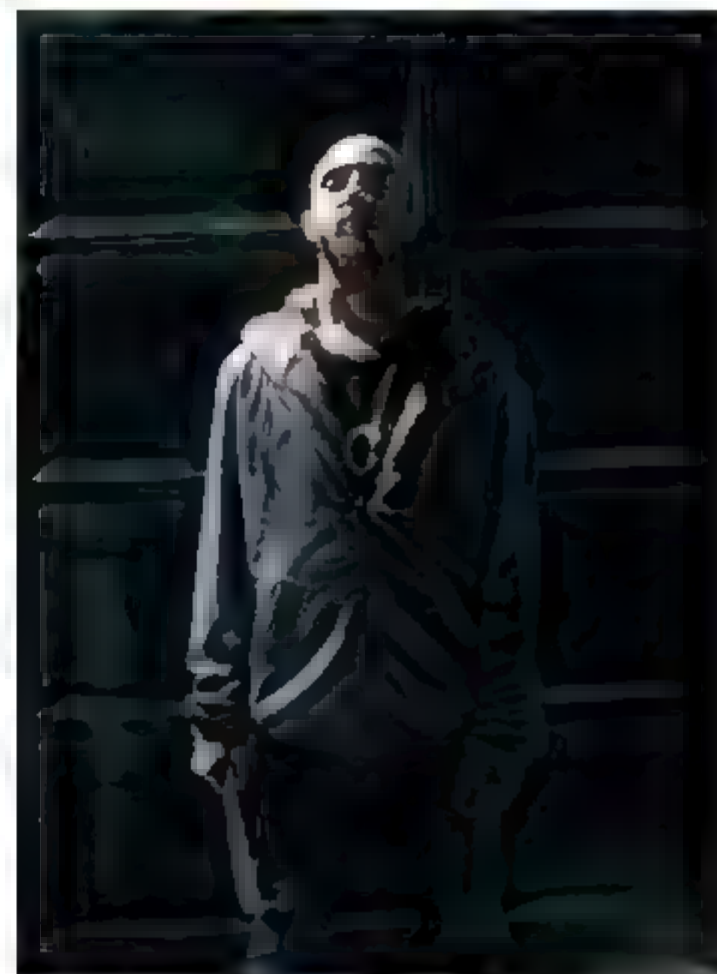
# EL CIELO. IS.THE LIMIT.

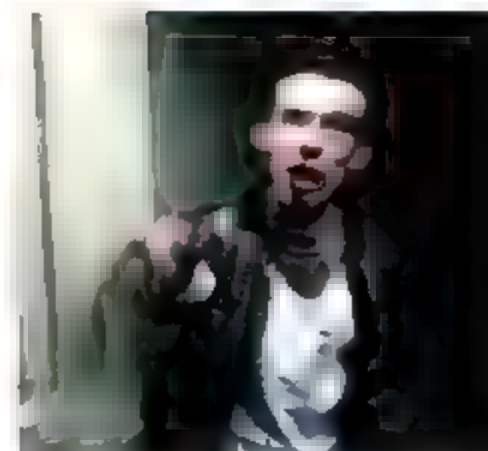
106 STAF 32 - 154-V0007  
EL QUE NO SABE



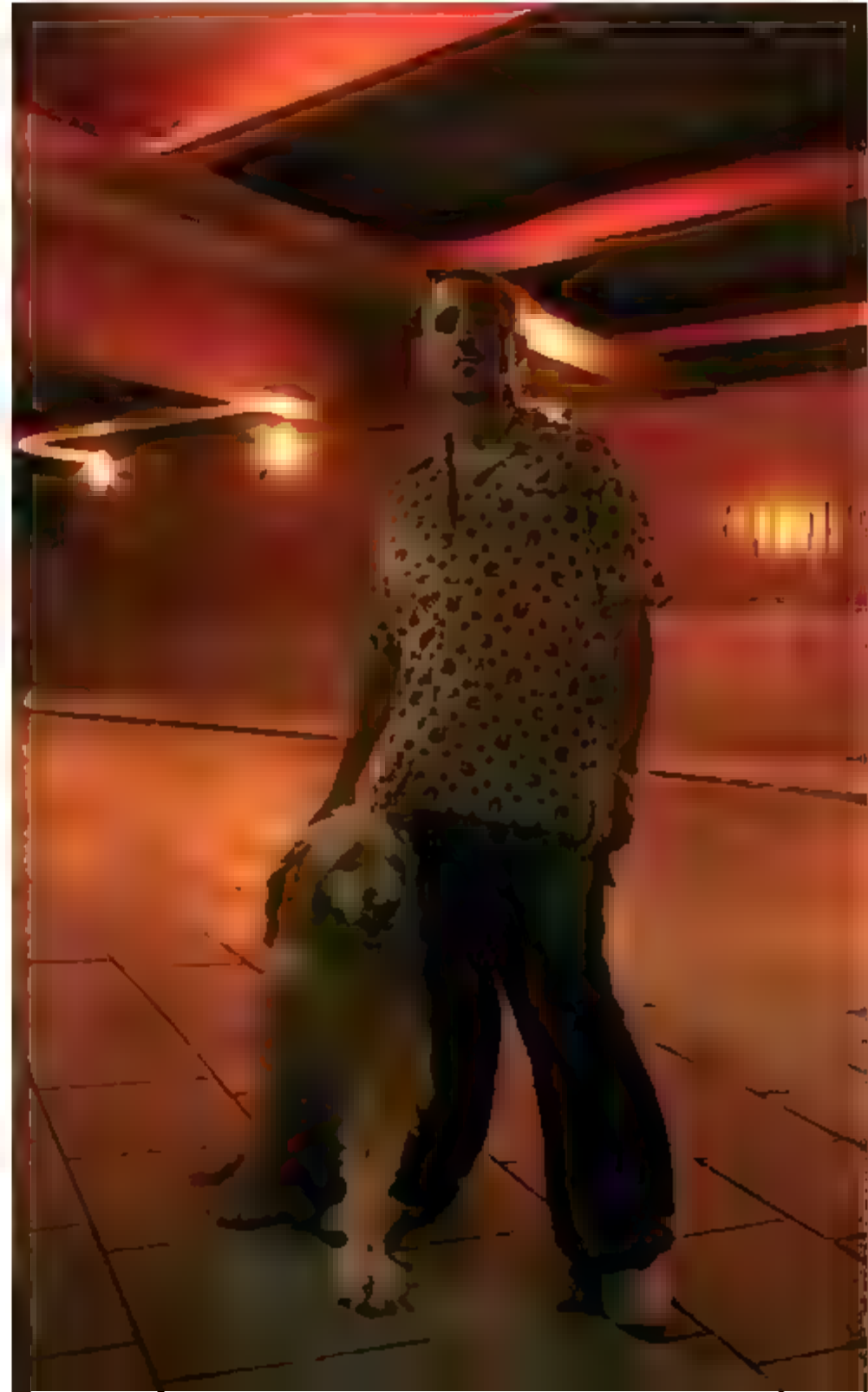


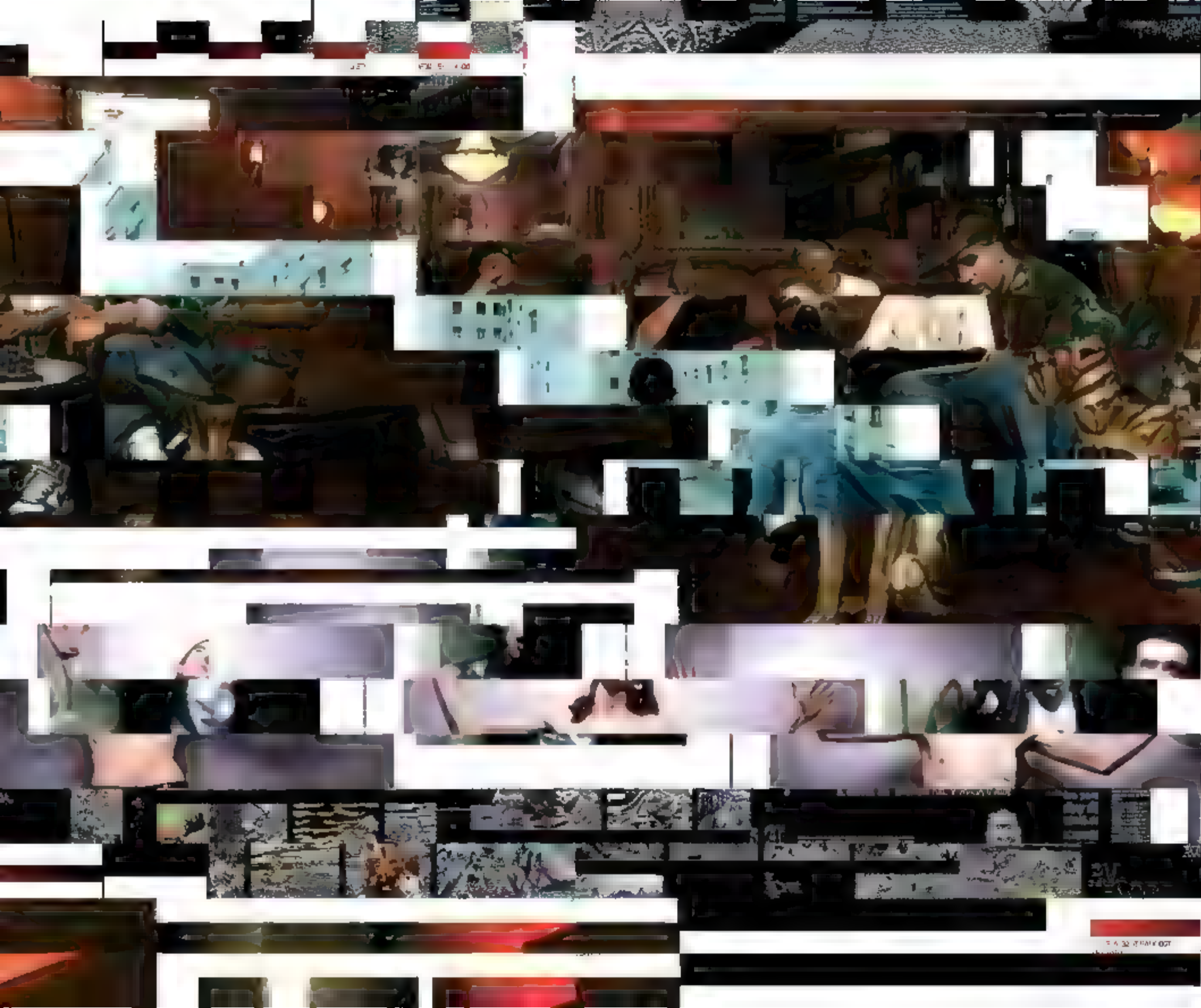
MR. PAUL SPANGLER  
MIAMI, FLORIDA





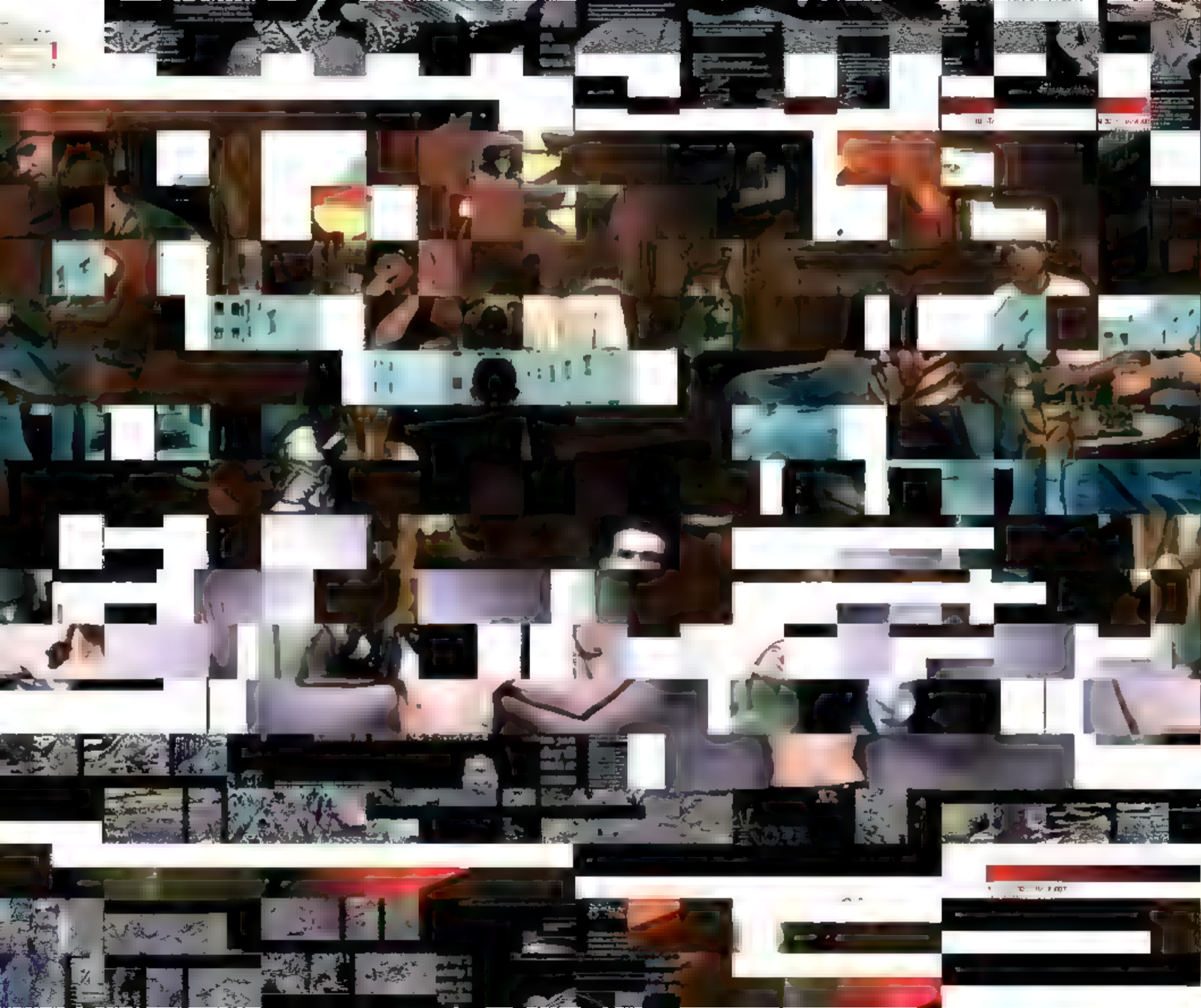


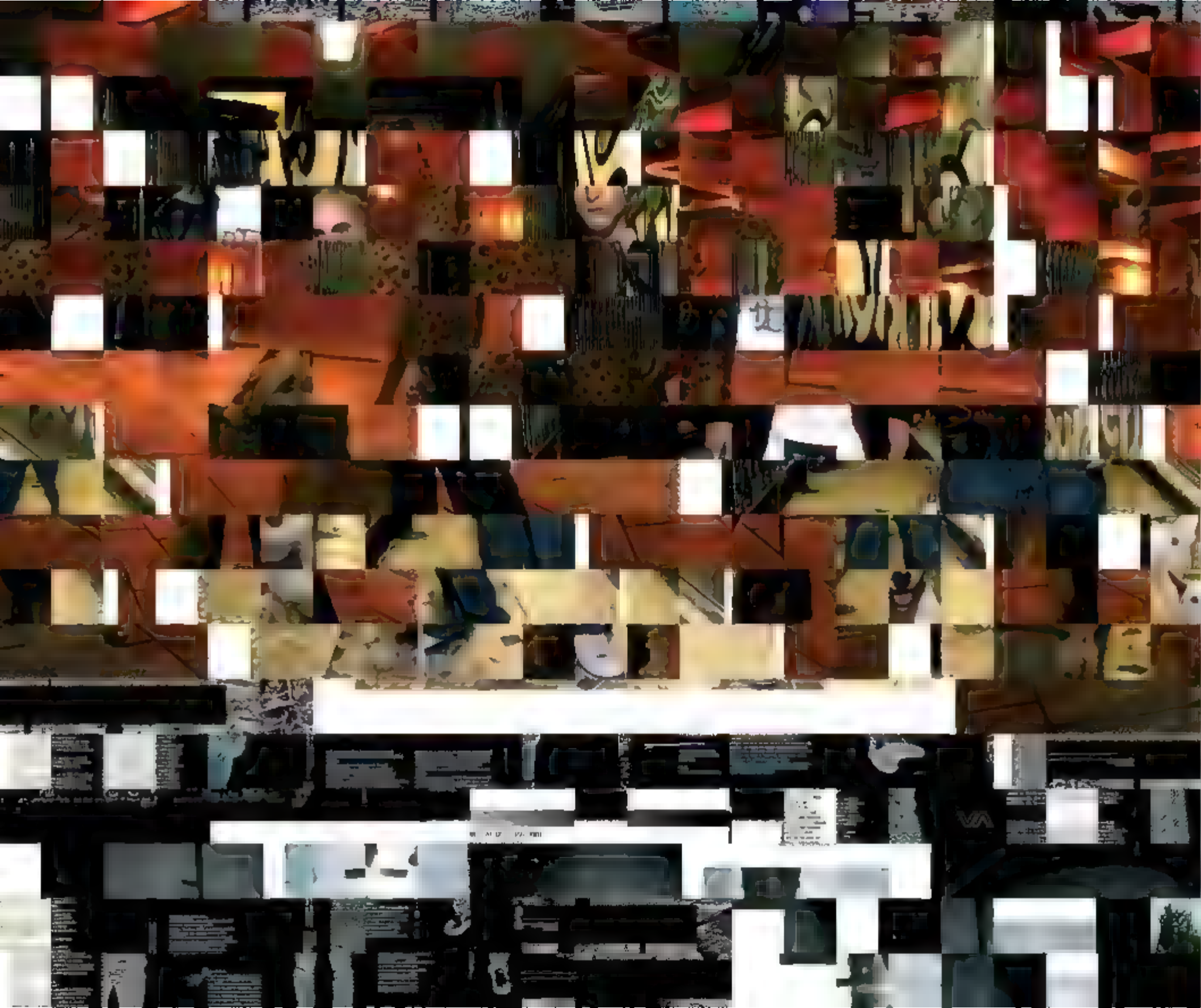




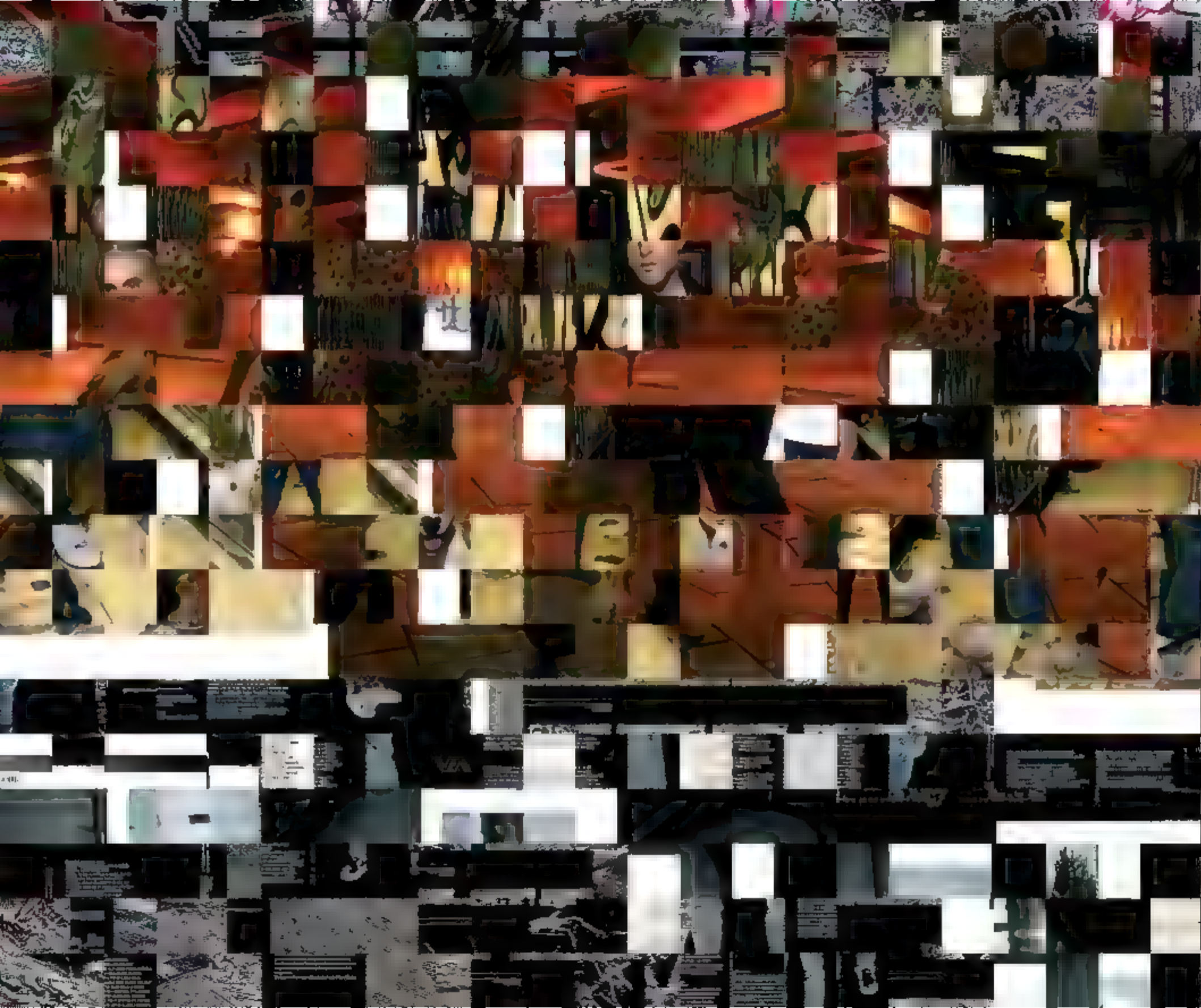
















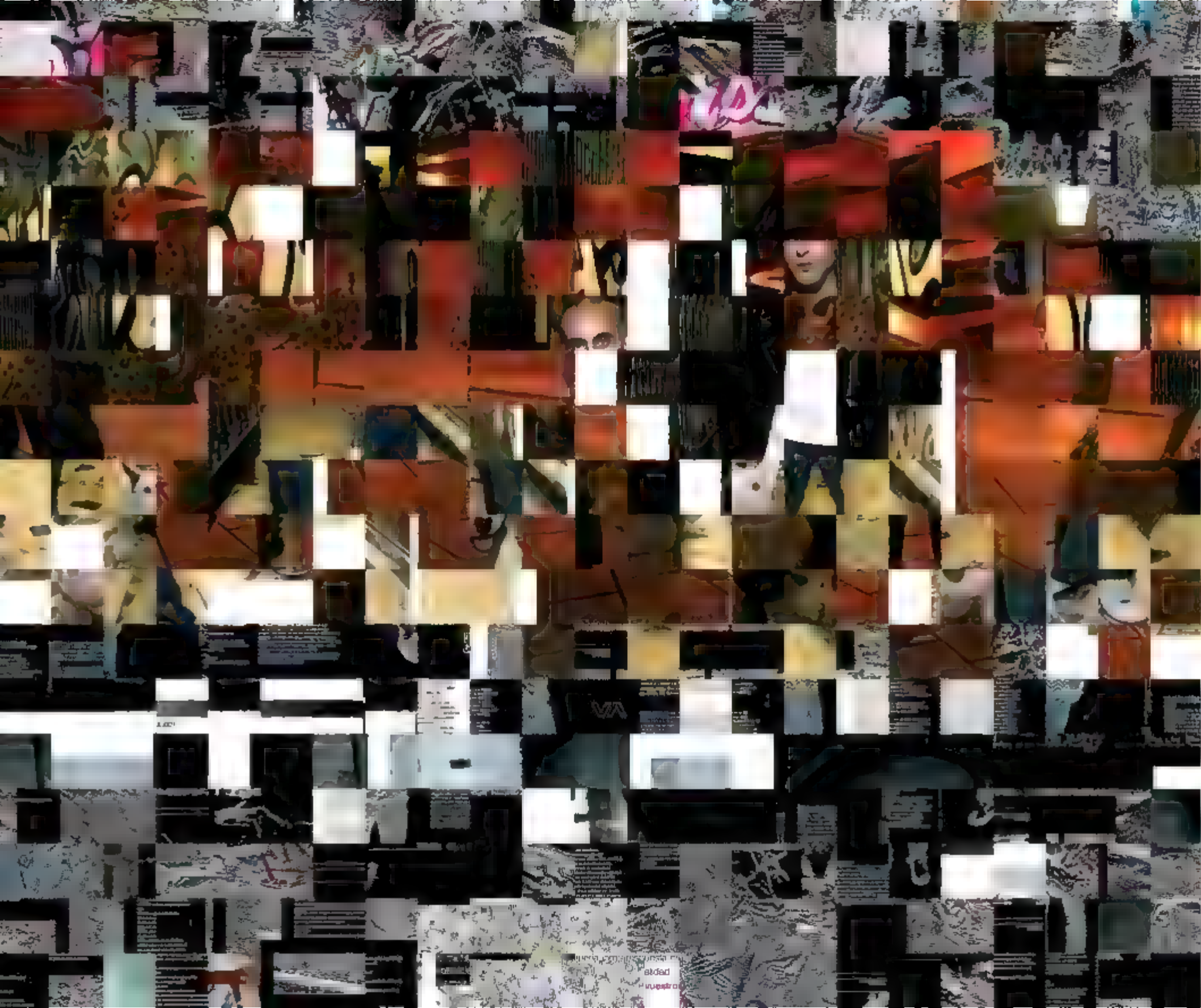










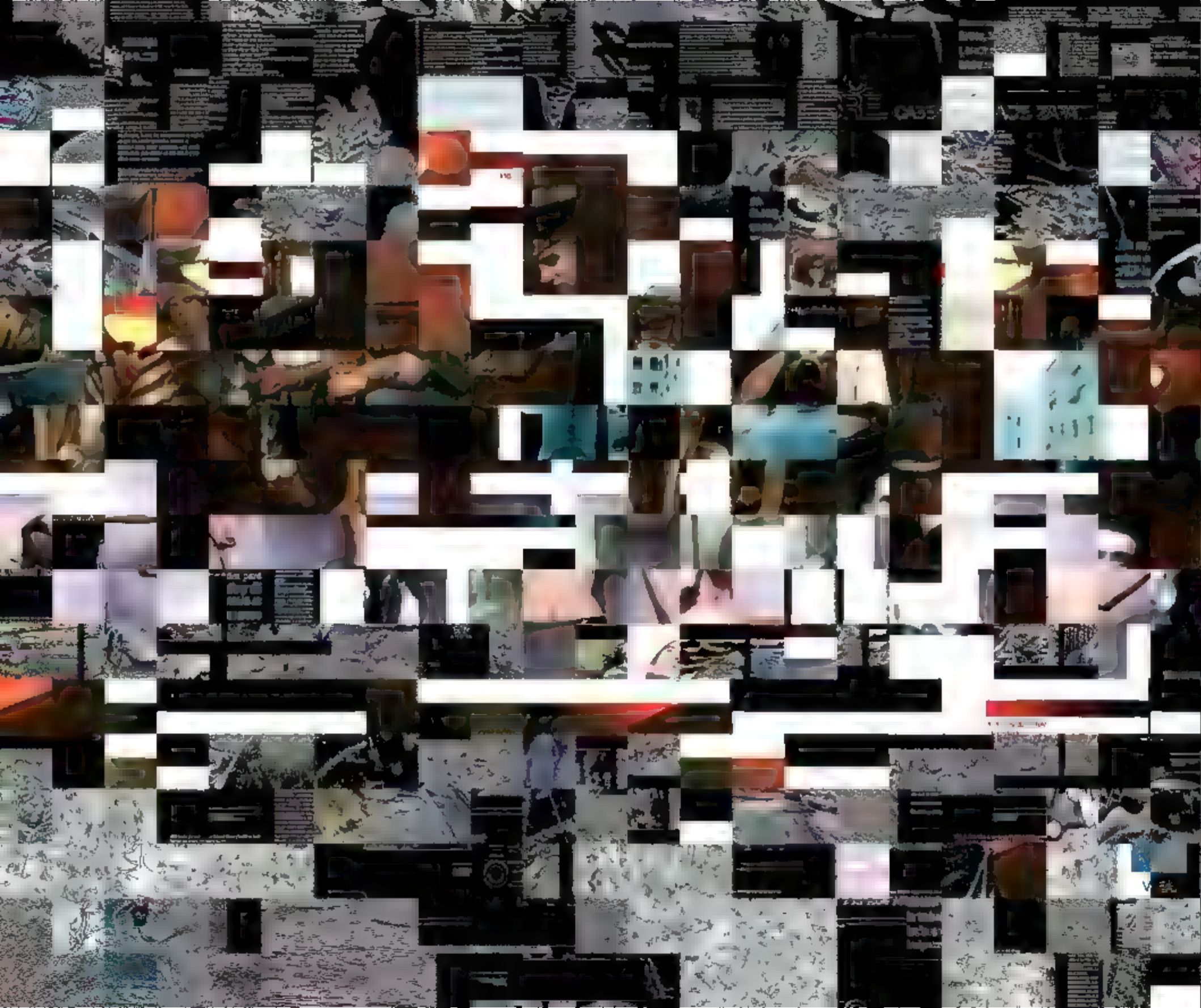




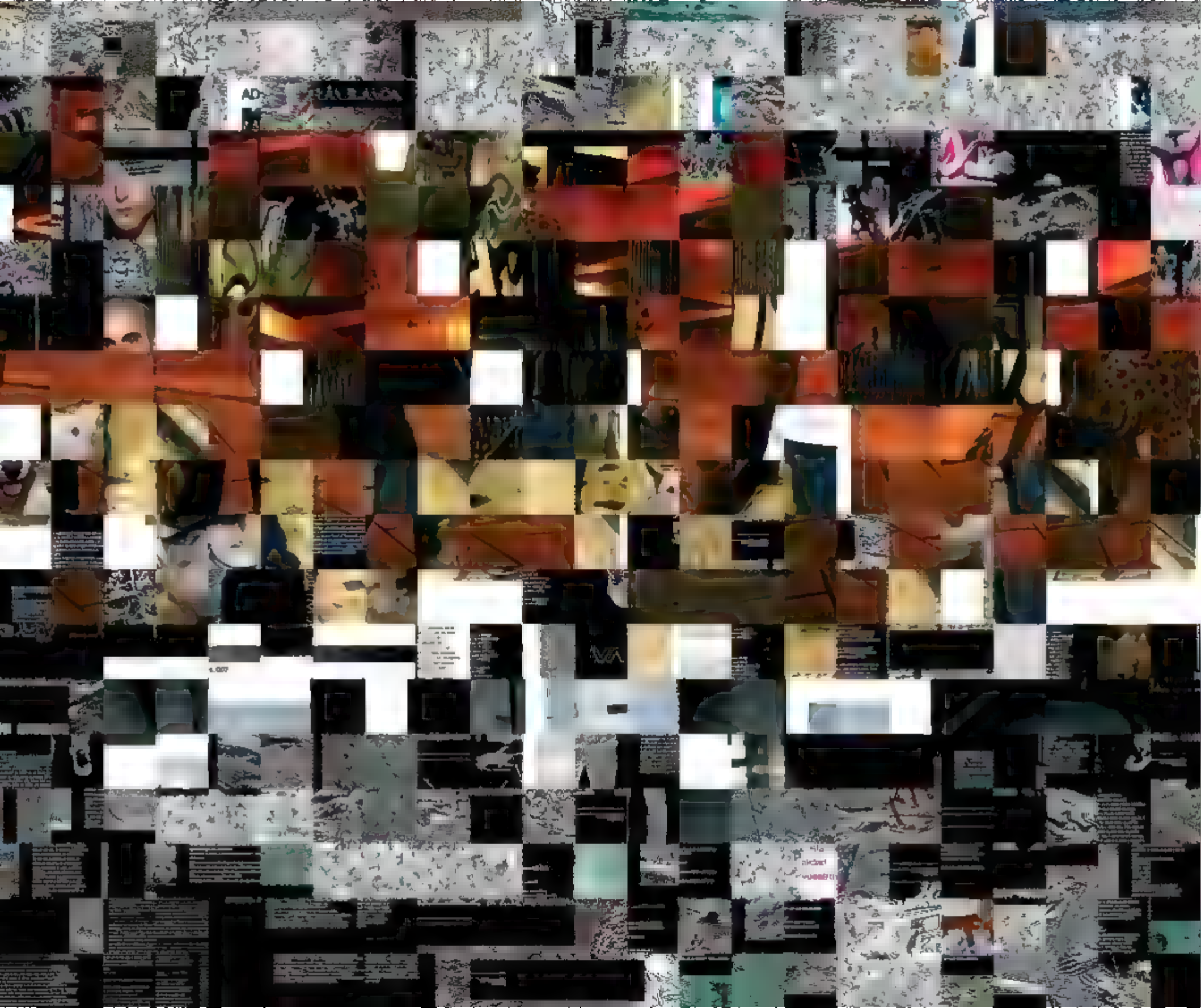




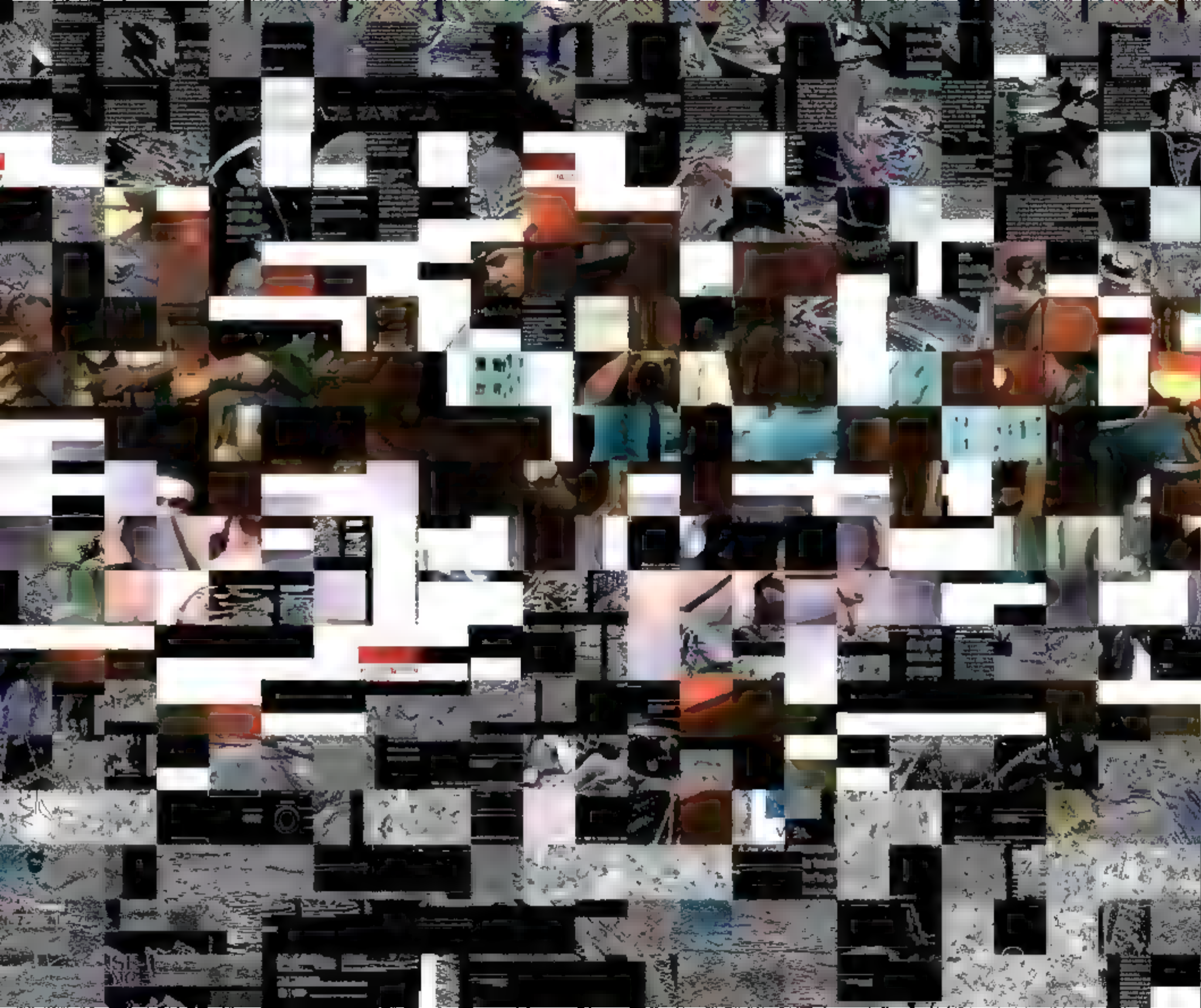


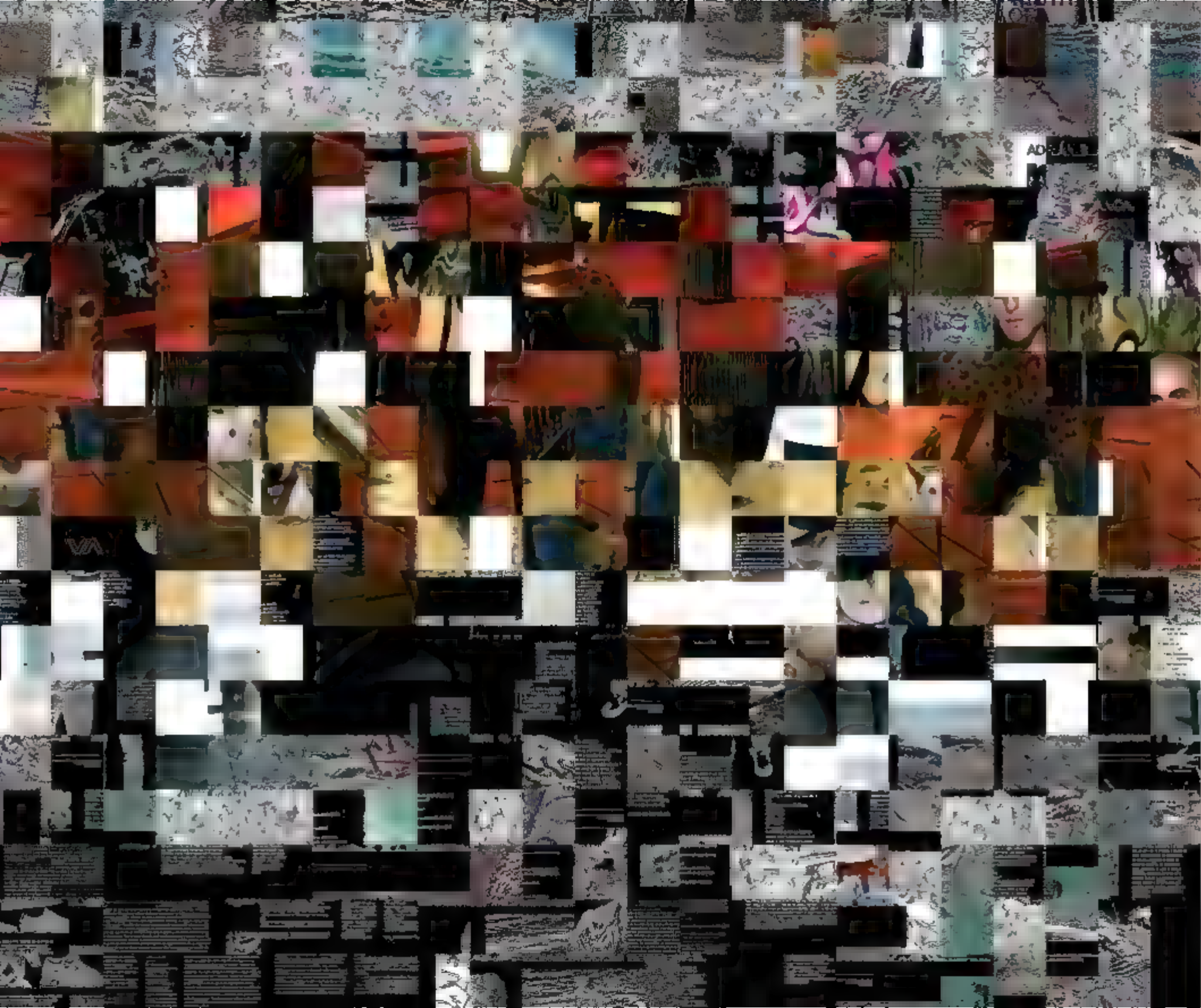




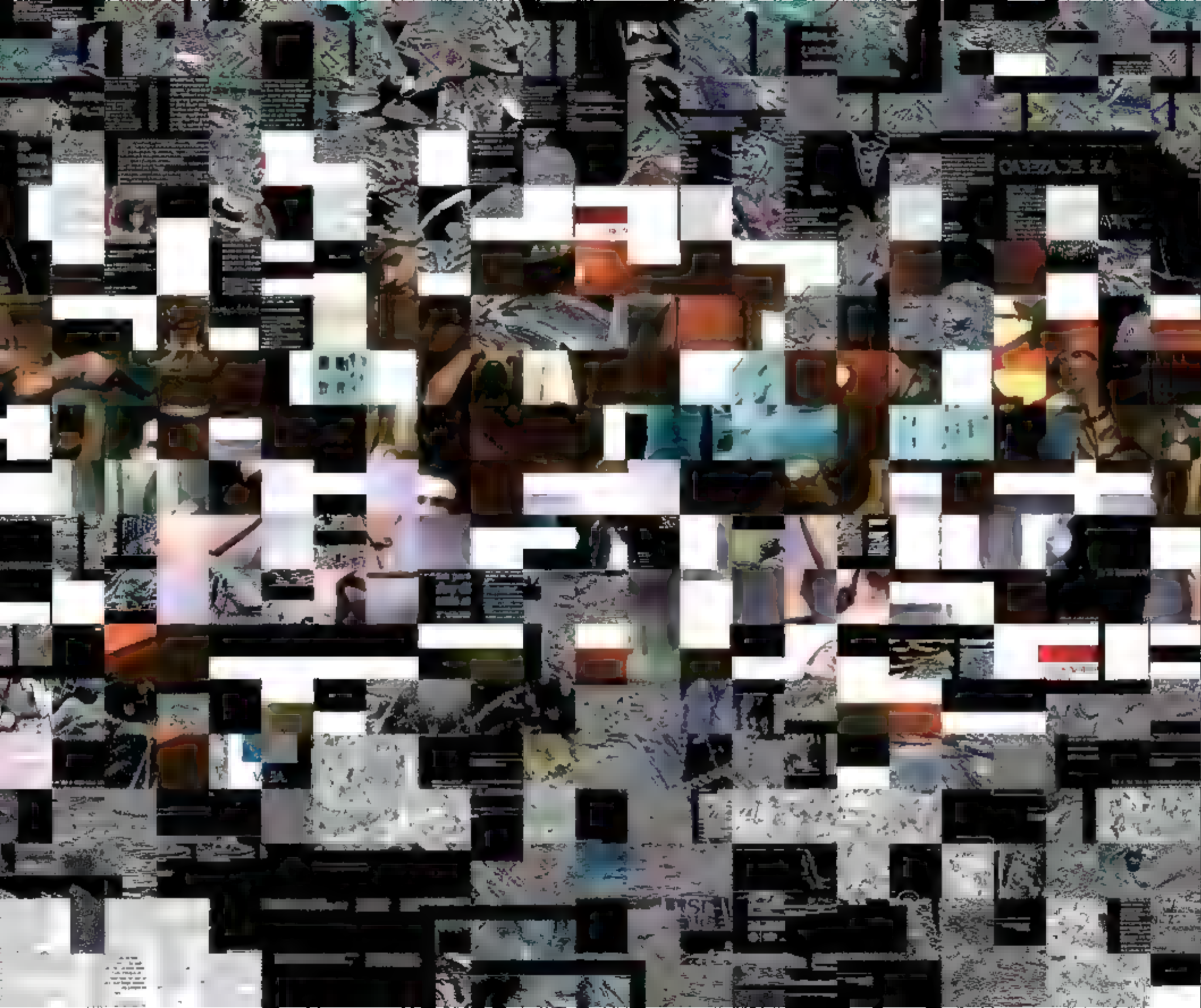








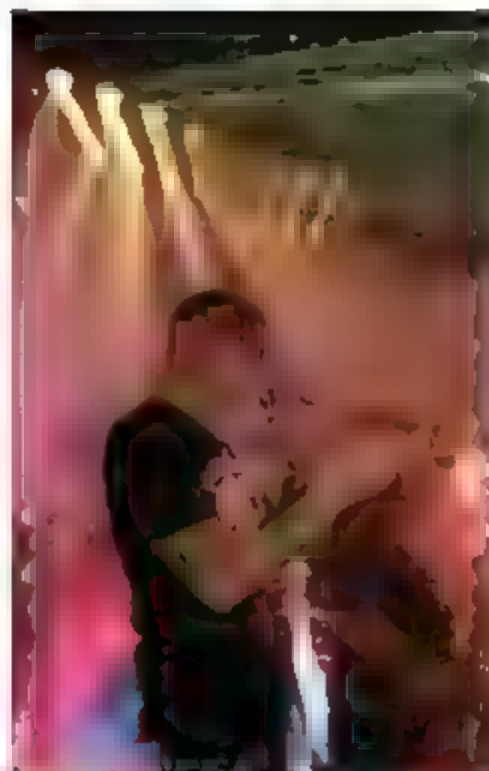
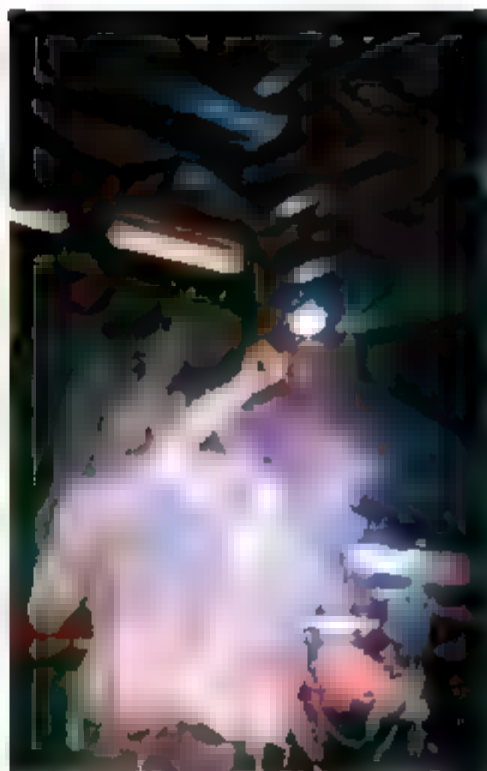
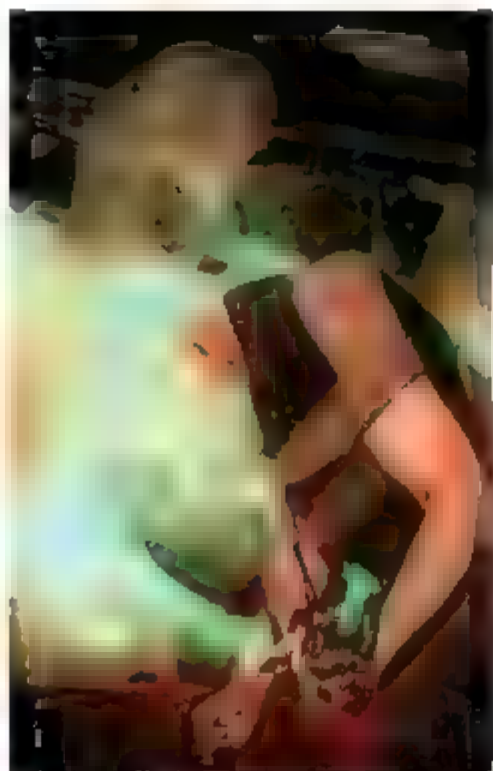




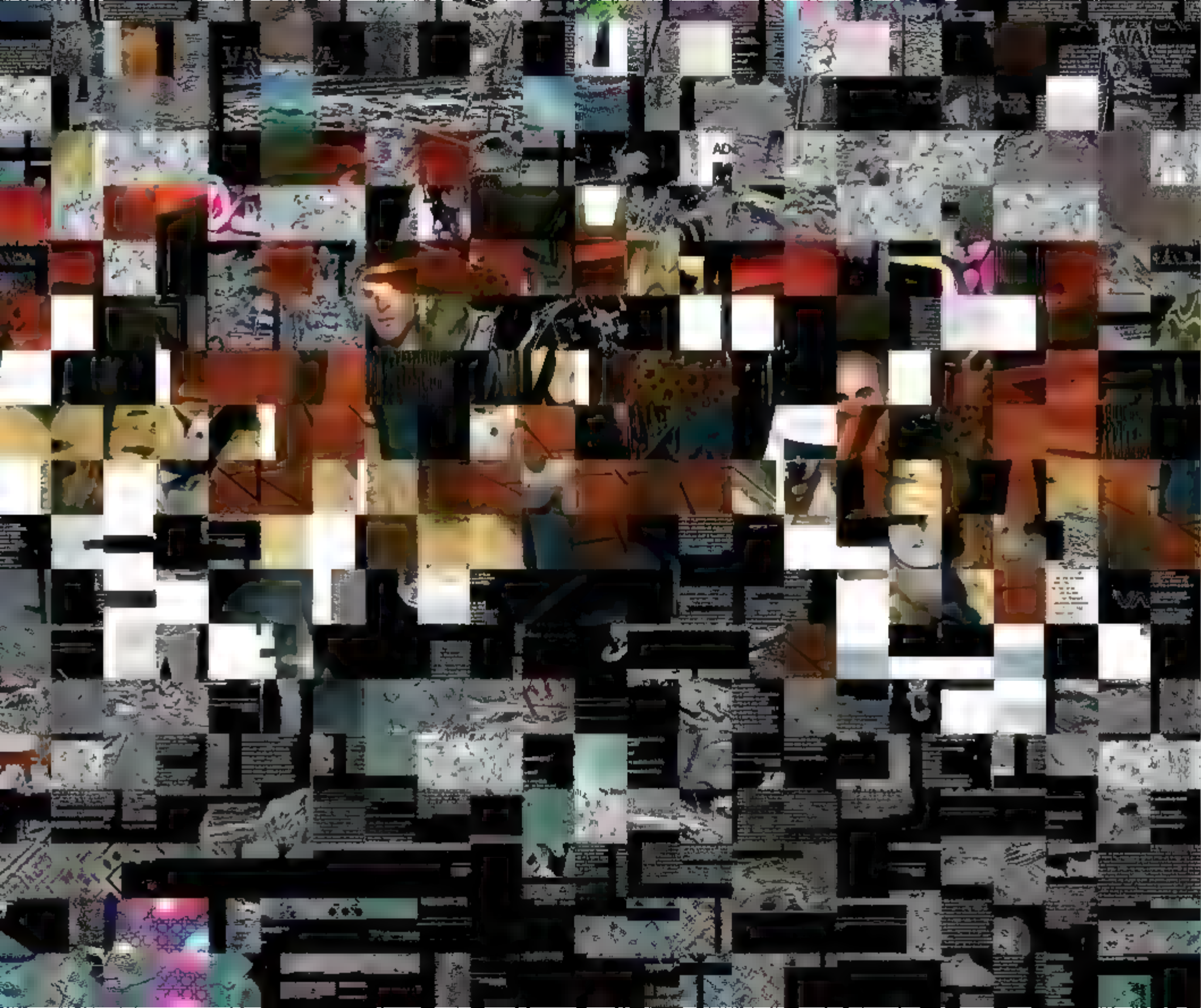




# ME CUELO. EN TODOS.

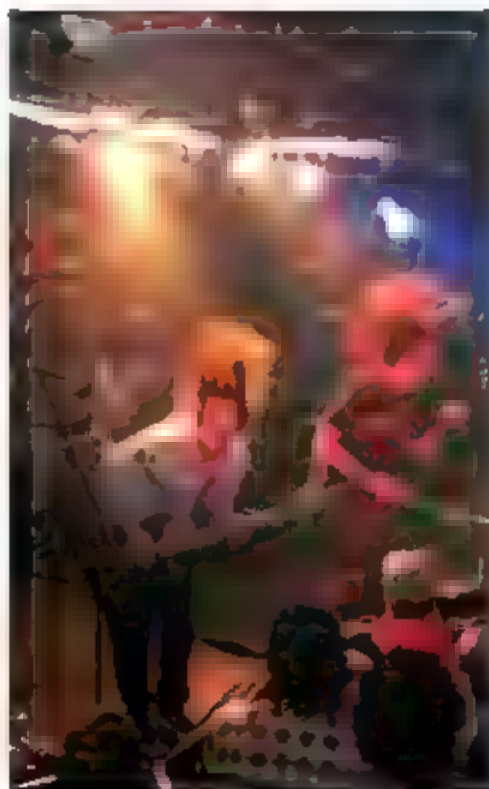








0.4. FUMANCHU.  
0.5. HOLYWILD.  
0.6. BLONDE.  
REDHEAD.

Fu Manchu + Valleri Thon.  
Cosmética. Madrid. 28.04.07

Texto: **Xabier Arriola** • Foto: **Manuel Velasco**



Festa Diabolik & Reichel Management  
Sala Karma, Pontevedra, 25.05.07

Tending &amp; Folio Ragwort Plot



Primavera Sound, Parc del Fòrum,  
Barcelona, 31.05.07 \* 02.06.07

Tudo Como Orde + Foto Printar e Sound



# B.SIDE PROJECT

modern boardriders concept

location: 36°59'38.84"N / 8°56'57.82"W (PT)

contemporary project for boardriders and urban artists

[WWW.BSIDEPROJECT.COM](http://WWW.BSIDEPROJECT.COM)









Er ist ein gebürtiger Berliner, hat aber in den letzten Jahren viel Zeit in Berlin verbracht. Er ist ein sehr aktiver Mensch, der sich für die Entwicklung der Stadt interessiert. Er ist ein sehr aktiver Mensch, der sich für die Entwicklung der Stadt interessiert.

Uma nova geração de líderes da justiça social surgiu. E o 4 de junho tornou-se uma manifestação para protestar contra a guerra, o racismo e a desigualdade. Os jovens lideraram a marcha, e a maioria dos participantes eram jovens. A marcha foi organizada pelo grupo de jovens da Igreja Episcopal, e a maioria dos participantes eram jovens. A marcha foi organizada pelo grupo de jovens da Igreja Episcopal, e a maioria dos participantes eram jovens.

[illegible]

Tarjetas de crédito y otros servicios financieros son la base financiera de la Prácticas de crédito y otros servicios financieros. Los bancos ofrecen tarjetas de crédito y otros servicios financieros. Los bancos ofrecen tarjetas de crédito y otros servicios financieros. Los bancos ofrecen tarjetas de crédito y otros servicios financieros.

12. *et al.* (2004)

Pequeño Club Musical situado en el "Jaco Arango" de la ciudad arenesa, donde la música electrónica en todas sus variantes es el rotatorio para sus socios. Desde las muy primitivas audiciones de chill out y disco "casaj" por la fuerza hasta los ritmos más avanzados orientados al Electro. Mirando y por supuesto al Monte a primera hora de la noche. Con referencias afortunadas y exitosas.

Religio de Moris e Simoesy una combinacion perfecta de serenos donde encontras una importante seleccion de moda, capadillas y artos The Quilt who Sheds the vinilos Freshen Niko Whirlpools Signa Medcom jucasinas de Nike Air Flye 1 Adidas 911c New Bann e vans Synonize DC Area Project Amic An Bonito RMC e Cencos e Paiside

En el centro de Gijón y Oviedo encontrarás estas verdades especializadas en las mejores murales de Street World internacionales del momento: Larssak, Meridian, Wuosy, Zan York, Forchurich, Volcom, Naron, Jang, Nasa, Sé, Pontes. Con toda la colección de Cartier, más una exposición de Ediciones Unifadas de tablas de Bismuthare.

Situada en una de les zones amb major atmosfera de la ciutat Reyes Catòlica, Nova es un jardí de Santeda genuïna, doncs podreu trobar-hi realment els millors manjars del spectacle i elucrar animals d'una selecció de les millors espècies grans i petites de Santa Martes com l'os Brown, Camel, Zebu, Paul, Fregat Març, DMS Nibé SR, colibri, Emu i El Kudu.

En Onda vive podrás encontrar más de 35 de las mejores  
mujeres de todo el material relacionado con el país  
(internacional) que aparecen 20 años adelante, que  
dan la experiencia para poder aprender en el trabajo  
de las mujeres también organizamos eventos de  
saludarte todas las cosas que quieras información  
en relación con estas mujeres. **ONDA VIVE**

Con una estética alternativa, Sonar es uno de los proyectos en los que puedes encontrar todo tipo de música. Haricoma, más nuevo y más "fuerte" que en muchas fiestas, en esta ocasión da a dar con el permiso para que los ritmos románticos, conocidos y Djs, es uno de los programas más dinámicos. Tras 4 años de éxito se la actualidad en todo el espacio de las noches madrileñas.

Pasador por la misma siempre anda al sur y lo mismo  
 Experiencia en el sector los años de producción de  
 diversos gestión de campañas de comunicación y  
 marketing. Su oferta de: 1 para presentaciones  
 showrooms y pasados garantizar la diferencia. Su  
 equipo: Holly Hollywood, Carmen 13 Dodge, Madame  
 Claude, Diabolik Store, Du Monde, Muebles D. S.

Episodio 24: Zuleta, Antonio, Mascaró, María, Javier  
Apr. " Comentarios: Ayas de auto, el Plus  
Burgos, video, el Plus, Mad, Serrano, Jover, Pina,  
Tojo, Poliquera, Mascaró, María, Ayas de Mazarillo  
y Cosme, Truco, Pina, Jover, Ayas y  
Rebajas 100, el Plus, Pina y Mascaró  
Episodio 25: Zuleta, Antonio, Mascaró, María, Javier

# THE GUIDE

ANUNCIATE EN LA WEB  
 POR SOLO  
 \*ANUNCIO EN WEB Y REVISTA\*  
 125 € + IVA 1 NUM.  
 + 3 MESES EN WEB  
 400 € + IVA 4 NUM.  
 + 12 MESES EN WEB  
 PARA MAS INFORMACIÓN  
 CONTACTA CON NOSOTROS:  
 TEL: 617 968 871  
 MANOLO@STAMAGAZINE.COM





## LEIRIA / TRIBOS URBANAS

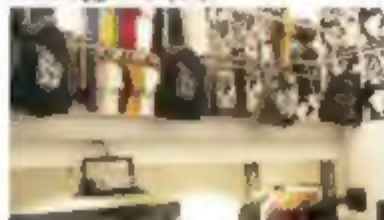
Rua Gago Coutinho nº26  
Tlf: 00 351 244 892 926  
thatright\_dist@hotmail.com



TRIBOS URBANAS Skateshop de Skaters para Skaters... ¿qué puede ser más perfecto que eso?

## LISEIA / NINE LIVES

Rua das Salgadeiras nº16  
Tlf: 00 351 213 460 928  
twider552g@gmail.com



"The system of quickly looking at the other side of a thing in order to impress your opinion indirectly is, in other words, haggling over the spirit of fried potatoes while dancing madly around it. It is easy but Knowledge, knowledge, knowledge Boomboom, boomboom, boomboom"

## OPORTO / WESTCOAST INSTITUTE

Avd/ Boavista nº1001, Ed. Bristol, Lj.16  
Tlf: 00 351 220 009 235  
westcoastinstitute@gmail.com



Situada en la zona "uptown" de la ciudad de Oporto, muy cerca del mar, Westcoast lleva dedicada más de 15 años a la venta de material técnico de skate, surf y moda urbana. Son principales distribuidores de marcas como Sector9, Dogtown, Z-Flex y en un ambiente "ruido", el ambiente de material técnico para surf... fashionista, réplicas de los 60 y 70...

## SANTA CRUZ / KRILL SURF SHOP

Rua José Pedro Lopes, Ed. Miramar, Lj. 3  
Tlf: 00 351 281 933 169 \* info@krilloutzone.com  
www.krilloutzone.com



Desde 1997, la tienda Krill Surf Shop se ha convertido en un punto de encuentro para el surfing, la playa y el streetwear en la zona de Santa Cruz. En Krill encontrarás todo lo que necesitas para practicar el surf, skate, snow y el bodyboard. ¡Os deseamos a todos un feliz verano 2007!

137 STAFFS REVISTA 007  
CON LAS PALMAS DE LISTADOS

## LISEIA / BIG PUNCH

Rua do Norte nº73, Barrio Alto  
Tlf: 00 351 213 433 316  
bigpunch@ntan.com



Pioneros del streetwear en Portugal, esta tienda cuenta con más de 10 años de historia. Allí podrás encontrar marcas como Stussy, Edwin Jeans, Lonsdale, Marni, Marni To The Mob, Holzboelz, Zook York, The Hundreds, Nike o Vans. Situada en la zona histórica de Barrio Alto, esta tienda desde su apertura, se ha convertido en todo un lugar de referencia.

## LISEIA / SKYWALKER

Rua do Norte nº37-39, Barrio Alto  
Tlf: 00 351 213 240 108  
fortun@sapo.pt



Skywalkers... Ropa, calzado y diseño de Toys desde 2007. El futuro está impecable.

## QUARTERA / DOWNTOWN

Rua Vasco da Gama 1A  
freedeadkidd@gmail.com  
www.myspace.com/downtownbels



Situada donde el sol brilla como no lo hace en otro lugar (Quartera), Downtown Talco Studio es una mezcla de nuestras raíces punkrock y skater. Allí podrás encontrar a los amigos tatuados Pol and Guni, los cuales incluso más se trabajan hacia el mañana, el color y lo tradicional. Échale un vistazo a nuestro myspace. GET INKED!

## SANTO TIPO / COLLECTIVE

Rua Luísa de Camões nº117  
Tlf: 00 351 252 861 166 \* info@collectivestore.com  
www.collectivestore.com



Collective Store es una tienda de streetwear con influencias old school que nació en 2005. Situada en los suburbios de Santo Tipo, encontraremos marcas de streetwear como Carhartt, Stussy, Zook York, Collective Clothing... Sumergidos en la cultura del skater y las ediciones limitadas nos ofrecen DC Shoes, Nike, Adidas, Vans y New Balance.

# GUÍA

## LISEIA / CARHARTT SHOP

Rua do Norte nº64, Barrio Alto  
Tlf: 00 351 213 433 166  
carharttshoplx@gmail.com



Primera tienda Carhartt en Portugal donde podrás encontrar todos los productos que la marca tiene para ofrecer, desde ediciones limitadas hasta la colaboración más reciente (con Honda (Insight Zoomie)). Además de la marca de calzado Pointer, libros dedicados al arte urbano, tifs y exposiciones... Muchas razones para ser parada obligatoria de todos los amantes del streetart.

## OPORTO / MATOSINHOS

Via do Castelo do Queijo, Ed. Transparente, Lj.16  
Tlf: 00 351 229 388 196  
www.matosinhosurfcenter.com



Tienda especializada en material técnico de surf y skate. Atención personalizada, reparación de tablas y escuela de surf... Situada en la zona de toda la zona surf y skate activa de la ciudad de Oporto. Lpdt, Púas, B.Side, Insight, Point, Matu, Essquel... ¡Ven y conócenos!

## SAGRES / SURF PLANET

Estrada Nacional nº268  
surfplanet@gmail.com  
www.surfplanet.pt



Con más de 12 años de experiencia en el mercado, SurfPlanet abrió en 1995 siendo la primera tienda de Sagres especializada en surf y body. Volcom, Rip Curl, B.Side, Quiksilver, Billabong... También podrás encontrar todo lo relacionado con el skimmy, y tienes alquiler de material y taller de reparación de tablas propia. Todo lo que necesitas para surfear lo encontrarás en SurfPlanet.

## TOMES VELHAS / CARSPORTIF

Rua 1 de Dezembro, C. Comercial Cidade Velha  
Tlf: 00 351 281 314 142  
www.carsportif.com



La tienda se encuentra en el centro de la ciudad de Tómes Velhas. Con un diseño innovador e imponente donde podrás encontrar las marcas más variadas como URG, RVCA, Upper Playground, Trike, MessUSA, Carhartt, DC Shoes, DVS, Laka, Ennis, Emeco, es, Ciro, Vans, Converse... además de Toys y varios artículos exclusivos en Portugal.

JOIN TO STAFF !!!  
BUSCAMOS  
COMERCIALES  
PARA:  
MADRID, GALICIA,  
ZARAGOZA, CATALUÑA  
PARA MAS  
INFORMACION CONTACTA  
CON NOSOTROS:  
TEL: 617968871  
MANOLO@STAFMAGAZINE.COM



# INTENTARÉ. COLARME....



01



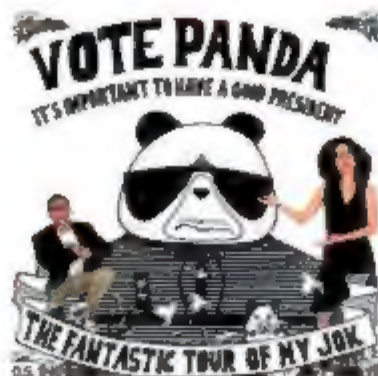
02



03



04



05



06

01. JEREMY.FISH.  
02. CLAROSCURO.  
03. LOS.NATAS.  
04. ARC.ANGEL.  
05. VOTE.PANDA.  
06. NOT.AVAILABLE.

## EXPOSICIONES

### THE CLAROSCURO

(Lachlan Thom y Nigel Dunley)  
01 Junio - 01 Agosto. Barcelona. Ikuu.

### HUMAN RIGHTS GALLERY

(Nadie Jeans Co & Amnistía Internacional)  
Marina Anyas, Sergi Piers...  
04 Julio. Barcelona. Monasterio de San Miguel.

### BESTIAL (Comisariada por Miss Van)

Jeremy Fish, Aiko, Mike Giant, Herbert Baglione, Junko Mizuno, Kid Aca...  
05 Julio - 04 Agosto. Barcelona. Iguapop Gallery.

### VOTE PANDA (My Jok)

12 y 13 Julio. Bilbao. My Jok Box.  
01 y 02 Agosto. Madrid. Panta Rhei.  
09 y 10 Agosto. Barcelona. Iguapop Gallery.

### WHILE NO-ONE IS LOOKING (Rinzen)

14 Julio - 22 Septiembre. Madrid. Subaquática.

## CONCIERTOS

### TV ON THE RADIO

02 Julio. Barcelona. Apolo.  
04 Julio. Madrid. Joy Esteve.

### NOCTURAMA

Plano Magic, Robin Guthrie, Final Fantasy, Darren Hayman, David Thomas Broughton, Sylvain Chavreau, Klima...  
04 - 26 Julio. Sevilla. C.A.A.C.

### CALENCO

06 Julio. Cartagena. Festival La Mar De Músicas.  
22 Julio. Benicàssim. F.I.B.

### BIENAL DE FLAMENCO DE MÁLAGA

06 Julio. Son De La Frontera, Dolmen de Menga (Antequera).  
30 Agosto. Estrella Morente. Playa de El Palo.  
22 Septiembre. Peco de Lucía, Plaza de Toros de La Malagüeta.  
26 Septiembre. Arcángel, Las Lagunas (Mijas).

## CONCIERTOS HOMENAJE A PACO DE LUCÍA

26 Agosto.  
Taratón. Montse Cortés, José Piers.  
MP Angeles Fernández.  
Diego Amador, Bernardo Pantoja, José Maya.  
El Crick, Lucky Loucas, Playa de El Palo.  
29 Agosto. Chano Domínguez, Jorge Pardo.  
Carlos Benavent, Tito El Garibito, La Chonchi, Playa de El Palo.  
31 Agosto. Plácido Domingo, Playa de El Palo.  
13 Septiembre. Mónica Santolucía, Sala Fala.  
20 Septiembre. Berardo, Sala Fala.

## SUMMERCASE

Arade Fin, The Flaming Lips, FU Harvey, TI, Air, DJ Shadow, Batoh, The Jesus And Mary Chain, LCD Soundsystem, 2ManyDJs, The Chemical Brothers, Phoenix, School Sisters, Blue Party, Kaiser Chiefs, Beady Eyes, Bay Edition...  
13 Julio. Madrid (Boadilla).  
14 Julio. Barcelona (Parc del Fórum).

## OCTOPUS CITY FESTIVAL

Apparat, The Youngsters, Roman Flügel, Swagazk, Modestepok, Anthony Padilla, Danden Schwartz...  
26 - 28 Julio. Vigo.  
Museo Verbum y Auditorio Castrobo.

## TRAIL OF DEAD

07 Agosto. Barcelona. La[2].

## EZYK FESTIVAL

Stunk Of, Sun Eats Hours, Not Available, Kalle Dja, Skateboard Control, Gaffit...  
25 Agosto. Ibiza.

## LOS NATAS

03 Octubre. Valencia. Sala por confirmar.  
04 Octubre. Barcelona. Sala por confirmar.  
06 Octubre. Benicàssim. Edkadasa Club.  
06 Octubre. Vitoria. Hed Dorado.  
07 Octubre. Madrid. Ritmo & Compás.



superflat  
**TAKASHI  
MURAKA**

del 15 de Junio al 15 de Agosto de 2007



www.gutenberg.org/files/10000/10000-h/10000-h.htm  
 2. <http://www.gutenberg.org/files/10000/10000-h/10000-h.htm>  
 3. <http://www.gutenberg.org/files/10000/10000-h/10000-h.htm>  
 4. <http://www.gutenberg.org/files/10000/10000-h/10000-h.htm>  
 5. <http://www.gutenberg.org/files/10000/10000-h/10000-h.htm>

gacma

**tuPatrocinio [+ ]com**

CITIZENS

報  
Published on WEDNESDAY



*illeg*

 Gulfstream  
Gulfstream



VSPA  
 Community  
 Care  
 May 1998

人

gacma  
FUNDACIÓN

Journal of Management Education

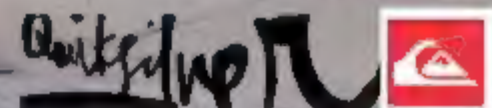
**Staf.**





the revolver

Daniel Cardone



quiksilver.com